

PATRIA CHICA

DIRECTOR

Julio Baldomero Muñoz
ESPAÑITA

SUSCRIPCIÓN

Córdoba un mes 1'00 pta.
Provincia, trimestre 3'50 .
Extranjero, medio siglo 1.200'55 .
Pago adelantado. (De eso nos encargamos nosotros.

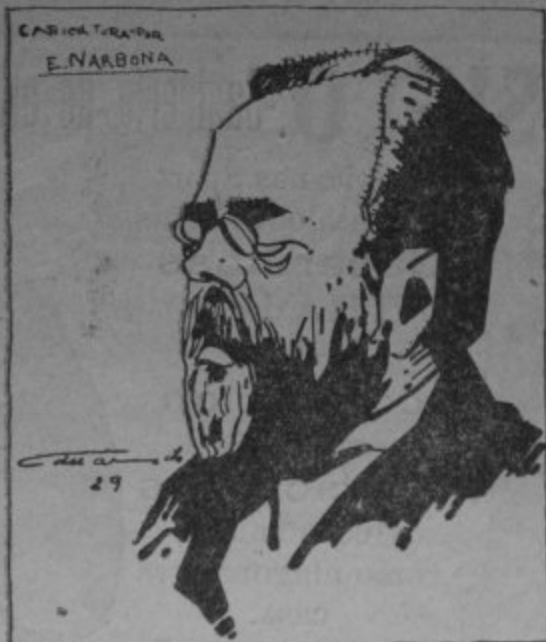
SEDE SOCIAL

GONDOMAR, 2-1.º

(Sin ascensor para los que
vengan con facturas)

¡LA GARZONA! ¿Usted, señora, no ha oído hablar de LA GARZONA; no la ha usado? ¡Ah! Por eso lleva usted esa melena que es una birria ¡LA GARZONA es la LOCIÓN más científica y eficaz de las inventadas para la ondulación, belleza y perfume de la cabeza. Así como lo mejor para los fumadores son los HABANOS ROMEO Y JULIETA!.

CLICHÉS DE "PATRIA CHICA"



Don Ricardo de Montis y Romero

ilustre cronista de la ciudad cuyo último libro de *Notas Cordobesas* esté constituyendo un gran éxito de crítica y público. La anterior caricatura, debida al joven y genial dibujante Eduardo Narbona, es un modelo de acierto e ingenio.

PATRIA CHICA se lee mucho y se discute más. Por eso el anuncio en estas páginas es eficazísimo.

Imprenta. «LA COMERCIAL» Córdoba

Pedro López e Hijos

BANQUEROS

REPRESENTANTES DE LA COMPAÑIA

ARRENDATARIA DE TABACOS

CÓRDOBA

EL SIGLO.-Sastrería de alta novedad

Americanas Sport
Pantalones Tenis

Gabardinas

TRAJES

de

confección

esmeradísima

Precios fijos

y económicos,
como ninguna otra
casa.

Ventas al contado

Siempre nuevos
modelos.

Calle de Gondomar, 6

(Frente al Café LA PERLA)



PATRIA CHICA

REVISTA GRÁFICA, EUTRAPÉLICA Y APABULLANTE

DIRECTOR
ADMINISTRADOR
REDACTOR-JEFE
REDACTOR 1.º 2.º 3.º
GACETILLERO
PAJILLERO

Córdoba 20 de Septiembre de 1929

Nueva etapa. N.º 235

ESPAÑITA

Aspiramos a que el espíritu de Babeláís presida todos nuestros escritos. Queremos demoler con la risa en los labios y con la ironía por arma, que no hay nada tan desconcertador y tan eficaz para la beocia, como la carcajada y la eutrapelia... Tlto Llvio el Tuerto



—¡Qué barbaro, Caíman!

—¿Has visto qué tío?

—Desde Madrid o donde se halle, el anima de don Niceto tembló de espanto!

—¡Como que le ha salido un formidable comp-lidor!

—¡No es «naide» el amigo «Cordobita» perorando!

—¡Hay que ver la desenvoltura que tiene ante el auditorio!

—¿Y la elocuencia?

—¡Una catarata de oratoria!

—¡Y otra en el ojo izquierdo!

—¡Todos los que escuchamos al gran orador del Muriano nos quedamos patituertos en oyéndole!

—¡Y gritamos: Hossanna, Hossanna!

—¡No es para menos! ¿Tú sabes lo que significa disponer de un gran orador como de un jarrillo de mano?

—¡Lo utilizaremos para las

necesidades de la simpatiquísima Colonia!

—¿Cómo Colonia; pero no es una barriada de Córdoba el Cerro Muriano?

—¡Eso se creyó siempre; mas ahora se ha visto que aquellos parajes no son carne ni pescado!

—¿Eh?

—¡Anfibios hasta el hueso! No son del Ayuntamiento, ni del Estado, ni de la provincia!

—¡Caramba! ¿A que resultan nuestros, Adlakem?

—¡Puede! El Municipio no los quiere.

—¡Ni la provincia, tampoco!

—¡Y el Estado, menos!

—¡Bah, todo eso, con ser tan importante, no merece la pena!

—¿Entonces, qué?

—¡Que destapado como orador el amigo «Cordobita», ya nos podemos veír los murianeros de los peces levemente coloreados!

—¡Eso! Un orador de su talla lo allana todo.

—¡Ya verás cómo el pleito del Muriano lo resuelve el gran don Enrique con un par de discursos!

—¡Para eso si hace las paces con don Manuel Baena y los dos se dedican a perorar por aquellas pinares!

—Hasta las cotorras van a sentir envidia!...

Por la transcripción

UN GUARDA DE CAMPO BAJO

¡A VER, SEÑORA!

Lo que usted desea en toda clase de TEJIDOS y CONFECCIONES, lo encontrará en el GRAN ESTABLECIMIENTO de PAÑERÍA, GÉNEROS DE PUNTO y TELAS BLANCAS que en la calle de MARIA CRISTINA, 2 y 4 (Esquina a ALFONSO XIII.—Frente al Gobierno Civil) tiene el concienzudo comerciante

Juan Ruiz Romero

ESPECIALIDAD EN COLCHONES CONFECCIONADOS

Visite esta importantísima Casa y ahorrará dinero adquiriendo lo más nuevo y conveniente.



COPLAS
DE
CIEGO

¡Al que le di, que perdone!

I

El Cerro ya no es el Cerro
que es un segundo Madrid;
ya verían a «Cordobita»
dando conferencia allí.

II

Quiso hablar de economía
y habló de ello, sin duda;
pero como fué en el Cerro...
¡se fué a los cerros de Ubedal!

III

Baena que le escuchaba
de gozo lleno exclamó:
«¡Yo le puedo a «Cordobita»
pues que lo hago mejor!...»

IV

¡«Cordobita», «Cordobita»
deja de hacer de «Niceto»
y no abandones tu bar
o sigue en el «Jiervo viejo»!...

V

Yo me arrimé a un pino verde
por ver si me consolaba;
pero como fué en el Cerro
enseguida lo talaban...

VI

El Muriano va hacia arriba
como una gran capital,
tiene cobrador de arbitrios
y tiene municipal.

VII

Lo que el Muriano no tiene
es agua para un gazpacho;
ya la tendrá cuando tengan
las ratas pelos y rabo...

VIII

Muriano del alma mía,
quien te ha visto y quien te ve;
tienes luz y barrendero,
lo más que puedes tener...

ELADIO CHICO

"La Mutual Latina"

Sociedad de ahorro. Con-
sultación de dotas. Pensiones
para la vejez

GRAN CAPITAN, 26

Librería de Eugenio G.^a Nietta

Antigua Casa de Gacto
Artículos de escritorio, Ob-
jetos de dibujo, Material de
enseñanza. - Papelería

Librería, 7 CORDOBA

D. Juan Ramirez Castuera

PROCURADOR

Portería de Sta. Clara, 2

El gran fotógrafo Montilla

Ya no está en la calle de la Plata

¡Renovarse o morir! dijo el poeta. Y eso ha hecho Montilla, el gran fotógrafo, el rey de la placa y príncipe de los efectos de luz.

Montilla se ha renovado trasladándose, desde la calle *de la Plata*, estrecha, fea y tortuosa, a la magnífica, esplendente y moderna de *José Cruz Conde*.

Su acreditadísimo y famoso estudio fotográfico funciona desde ahora en la mencionada modernísima y bella *rue*; en el número 11 (negro) principal, izquierda.

Y al trasladar Montilla su célebre estudio fotográfico, lo ha modernizado estupendamente dotándolo de los últimos adelantos en el arte del amigo Draguerre.

¡Nada, que Montilla, siguiendo al clásico, se ha *renovado* para bien de

su clientela y del arte fotográfico que con tanto éxito viene manteniéndolo

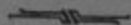
Por cierto que lo propio ha hecho su bella hija Felisa, la admirable Auxiliar de Medicina.

También la simpática e inteligente Felisita Montilla se ha instalado en el domicilio de su padre, donde se ofrece a su numerosísima clientela.

¡Ah! Tanto el papá como la niña disfrutaban de los servicios telefónicos con el número 1-3-4-7; así, como debe marcarse el número.

Agradecidos a la amable atención de Montilla *père* y Montilla *fille*, al ofrecernos su nuevo domicilio, donde les deseamos muchos éxitos y grandes venturas.

El nuestro ya lo saben ellos: Gondomar, 2-1.º. Teléfono 1-3-0-5.



Garmen Ortiz :-: Viuda de NAVARRO

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Depósito de la cerveza **LA CRUZ DEL CAMPO**

ABONOS MARCA "RIOTINTO"

Rey Heredia, 4 Telf. 2617 **CORDOBA**

Eres grande Frasquito

Ahora van a enseñar en las Escuelas como deben andar los niños

¿Y por qué no los "chóferes" Curro?

Va lo habrán ustedes leído: el «R. C. A. C.» (Real Córdoba Automovilista Club o «Reventado, Caído, Aplastado, Cogido», que de ambas maneras es conocido el famoso «club» cordobés) ha presentado una instancia en el Ministerio de Instrucción pública pidiendo que en las Escuelas Nacionales se enseñe a los niños la manera que han de tener para andar por las calles a fin de no ser atropellados por los automóviles.

Es decir: una especie de «terminología» para que los «chóferes», esas almas de Dios sin pizca de hiel ni gasolina, se hagan dueños absolutos de las vías y campen por sus respetos sin miedo a obstáculos de ningún género.

A nosotros nos parece bien esa constante defensa que de los automovilistas hace el «R. C. A.» en todo momento y sin perder ocasión; pero...

¿Pero no les parece a ustedes que

ya va picando en historia tanto peso en la balanza de los que no hacen más que despanzurrar gente?

No tenían más freno que el temor de atropellar a los viandantes; pero ya, con esas enseñanzas *cíclicas e integrales* que propugna nuestro querido colega «Córdoba Automovilista», todo les va a salir por una copla a los émulos del autor de la horrenda catástrofe de la cuesta de «Las Cumbres».

De manera que hay necesidad de enseñar a los niños, y nada menos que en las escuelas públicas, formando parte de un plan de enseñanza, la forma de andar por las calles con objeto de no ser hechos papi la por los «chóferes».

¿Y por qué no se les enseña a los conductores de automóviles la manera de ir despacio, con cuidado, y no considerando que lo ancho del rey se hizo solo para ellos?

Rodríguez Hermanos

CASA FUNDADA EN 1843

ALMACENISTAS, COSECHEROS Y EXPORTADORES DE ACEITES DE OLIVA Y CEREALES

SANTA VICTORIA

Fábricas de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

Oficinas y almacenes: AVENIDA DE CANALEJAS, 44 y 46. — CORDOBA

Esto sería lo natural y lógico; pero como estamos en los venturosos tiempos del despropósito y la paradoja, mucho nos tememos que el ilustre catedrático que rige los destinos de la Instrucción en España, acabe por incorporar al cuadro de las asignaturas de la enseñanza primaria una que se titule «El arte de no ser atropellados por los conductores de automóviles».

V así, en un porvenir muy próximo, podremos escuchar en las Escuelas Nacionales diálogos didácticos como el siguiente:

Profesor.—¿Qué es calle?

Alumno.—¡Una arteria de las ciudades invadida por los «chóferes»!

P.—¿Y qué es «chófer»?

A.—¡Una especie de persona montada en un cacharro, con un volante en la mano, que se «quea sola»!...

P.—¿Cómo debe el niño prevenirse de los peligros de la circulación?

A.—¡No viniendo a este pajolero mundo!

P.—¿Y de qué otra forma?

A.—¡No saliendo a la calle!

P.—¿Y de no salir qué debe hacer para no ser atropellado?

A.—¡Marchar por las azoteas!

P.—¿Cómo debe el niño ir por las calles?

A.—¡Metido en un tonell!

P.—¿Y de otra forma podría ir?

A.—¡De ningunal!

P.—Fijese el alumno. Si no puede ir sino dentro de un tonel, o acorazado ¿cómo iría si no fuese de ambas maneras?

A.—¡Con una pistola del quince en la mano!

Diálogos como ese serían frecuen-

EXPOSICIÓN CONSTANTE...



e insuperable de instrumentos musicales de todas clases.

GRAMOLAS

AUTOPIANOS

FONOGRAFOS

VIOLINES, FLAUTAS

DISCOS, ETC.

FELIPE JIMENEZ

PLAZA DE CÁNOVAS

(Bajos del edificio de Marín)

La Casa más importante de

CORDOBA

Si cura el Dr. Asuero
es porque antes de cau-
terizar cornetes toma
un bock de cerveza

PILSEN

○
MUNICH

de las que fabrica la
gran industria

LA MEZQUITA (S. A.)

Fray Luis de Granada

CÓCODOBA

¡Para eso si le echa
unas garabas!

tísimos en las escuelas públicas, gra-
cias a la «ideica» del «R. C. A. C»,
que merece ponerle un marco.

Eso es «aquilatar» y lo demás ton-
terías. ¡Para que luego diga nuestro
querido colega «La Voz» que no hace
nada ni funciona, el «R. C. A. C»!

¿Se puede dar mayor defensa de
unos intereses que esa de solicitar
del señor Ministro de Instrucción pú-
blica que en lo sucesivo se enseñe a
los niños, en las Escuelas Nacionales,
cómo deben andar por las calles para
facilitar la velocidad y el desenfreno
de los automóviles?

Ahora que nuestro querido amigo
y compañero Currito Quesada, alma
y vida de estas defensas «choferiles»
ha errado la puntería. No es al Mi-
nistro de Instrucción al que ha debido
pedir «eso», sino a las madres de fa-
milia, aconsejando a éstas que cuan-
do empiece el nene a andar los pri-
meros pasos, en vez de andaderas le
ponga enfrente un guardia de la por-
ra o una indicación de señales.

Así, el niño se iría acostumbrando
a circular con extraordinario conoci-
miento de causa y al llegar a la edad
de ir suelto sabría más que Millán de
Priego del problema de la circula-
ción..

Además, a los nenes se les podría
rodear de automóviles «lanzados» en
varias direcciones para que se fueran

*La salud y la alegría
la conseguirás tan solo,
si te tomas cada día
diez copas de Anís Manolo.*

acostumbrando a los peligros del atropello y no les causaran sensación, en su día, los atropellos de verdad, los auténticos, los inconfundibles...

Otra forma de ir iniciando a los niños, sería irles rompiendo la cabeza poco a poco, con suavidad, hasta que se acostumbraran a las roturas de parietales y trepanación de cráneos...

Tampoco estaría de más que desde pequeñitos se les dieran patadas en las espinillas, hasta partírselas. De esta manera, los «chaveas» llegarían a la mayoría de edad sabiendo lo que eran roturas de peronés o tibias y no sufriendo dolor alguno cuando de veras fueran hechos serrín por los automóviles.

Todo eso en cuanto a los peligros menores, a los carentes de importancia; que en cuanto a los otros, a los de mayor cuantía, a los de asarse dentro de un «Ford» en servicio de viajeros, podría hacerseles trajes de piel de salamanquesa, refractarios al fuego, para cuando tuvieran que pasar por la fatídica cuesta de «Las Cumbres»...

En fin, lectores, que el «R. C. A. Q.» «ha estao güeno» con esa iniciativa que tiende, como habrán visto, a que no tengan los «chóferes» obstáculo alguno en sus delirios de superación en la velocidad desenfundada...

Aunque lo mejor sería, para conseguir eso, que se borrarán del nuevo

||| ||| **¡¡ No lo dude usted !!** ||| |||

Ayer, **RENAULT** = Hoy, **RENAULT** = Mañana **RENAULT**

EL MONASIX RENAULT 6 cilindros

||| ||| **es la última palabra en la ingeniería mecánica** ||| |||

||| ||| No hay nada que le iguale en resistencia, armonía
:: :: de líneas, rapidez y silenciosidad :: :: ||| |||

Los automóviles } **RENAULT** } Son fuertes
Los tractores } } Son elegantes
Los camiones } } Son baratos

||| ||| Visite la Exposición de los **RENAULT** que en la
Calle de la Concepción núm. 29, tiene instalada
el concesionario de estos magníficos e insuperables
:: :: :: :: coches europeos :: :: :: :: ||| |||

D. Jerónimo Padilla Jackson

||| ||| **Teléfono, 2628** **CORDOBA** ||| |||



NORWICH UNION

FIRE INSURANCE

Sociedad Inglesa de Seguros

Seguros contra incendios
Seguros de cosechas, accidentes y riesgos marítimos

FUNDADA EN 1797

Director general para España

Excmo. Sr. D. L. V. Semprún

Sucursal Española:

Alameda de Alfonso XIII, 46 MALAGA

Subdirector para Córdoba
y su provincia

J. Baldomero Muñoz

GONDOMAR, 2 Teléf. 1305

CÓRDOBA

Aprobado por la Comisaría Regia
de Seguros el 11 de Febrero 1928

Código todos los artículos de responsabilidad para los conductores de automóviles y se estatuyeran para los inconscientes padres de familia que tienen la avilantez supina de procear hijos audaces, invasores de las vías públicas y perennes obstáculos para el mejor y más patriótico desarrollo del automovilismo...

Nosotros lo creemos así, disintiendo en este punto de nuestro querido colega, técnico en la materia, «Córdoba Automovilista»...

JUAN ZAGAZO

Don Rafael Ruiz Ibáñez

Víctima de cruel y rápida enfermedad ha fallecido en un sanatorio el apreciable joven don Rafael Ruiz Ibáñez, persona conocidísima en nuestra capital, donde contaba con extraordinarias amistades y simpatías.

El Sr. Ruiz Ibáñez fué uno de los fundadores y propietarios de «La Cordobesa», prestigiosa fábrica de muebles.

Su muerte ha causado gran sentimiento entre sus amistades por las relevantes prendas de carácter que atesoraba el finado.

A su hermano, nuestro querido amigo don José, apoderado y consocio de los muebles Benlloch; y a su primo, nuestro también queridísimo amigo don Horacio Pijuán, acreditado industrial de esta plaza, enviamos el testimonio cordial y sentido de nuestro pésame por la gran pérdida que experimentan.

¡Viva el arte con tomates!

Tres cuartas partes de Córdoba son artísticas hasta el hueso

¡Hágale las muevas sin estar con los sabios a prueba!

Nuestro concepto del arte antiguo.—Consideraciones acerca de lo mismo.—Los muebles «Benloch» son preferibles a los de Luis XV.—¡Cuidado que no es un anuncio ni mucho menos!—Hablemos de la zona artística de la ciudad.—Una famosa y solemne sesión de la Junta de Monumentos.—El señor Ximenez Examigo sigue tan pelmazo como siempre.—Los gloriosos gonfaloneros del arte antiguo.—Discusión accidentadísima.—¡No sabe ninguno el inglés... ni casi el castellano!—¡A la calle estos ilustres camelos!—Calvillo se encarga de ello muy gentilmente.—Fotografías de lo más artístico de nuestra ciudad según el consejo de sabios.—Otras cosas de gran sustancia e interés.

Conociéndonos, como nos conoce, el buen lector, no necesitamos hacer nueva profesión de fe artística ni del concepto que tenemos de nuestro glorioso pasado en todos sus aspectos o sectores como ahora, impropriadamente, se dice.

Todo el mundo sabe que para nosotros, para nuestra inveterada eutrapella (¿incultura dicen ustedes?) Bueno está; a nosotros nos da igualico! un objeto antiguo, por *muy antiguísimo* que sea, no es más que un nidal de microbios que no merece la pena ni de lavarlo...

Un capitel románico, jónico, arabe, corintio o en vinagre, no significa para los alegres ciudadanos de PA-

TRIA CHICA ni más ni menos que lo que significaría un adoquín de Los Arenales o de las acreditadas cante-ras que en Alcolea posee nuestro buen amigo y futuro asegurado el ilustre Ingeniero don Miguel Cabrera.

Eso de la pátina antigua, de la leyenda histórica y del valor artístico, no es más, para nuestro concepto, que un inefable camelo inventado por cuatro desocupados para justificar su paso por la existencia.

Cuando nosotros vemos a uno de esos seres elegidos que coge un in-mundo cacharro con pátina de anti-guo, lo examina arrobadamente, po-ne los ojos en blanco y mira luego al que está a su lado como diciéndole:

CORDOBA AUTOMOVILISTA

ORGANO OFICIAL DEL

“REAL CÓRDOBA AUTOMOVILISTA CLUB”

DIRECTOR: FRANCISCO QUESADA

Oficinas: CLAUDIO MARCELO, 21 y 23

Puede ser propietario de una magnífica casa inscribiéndose en la lista de socios del *Banco de Ahorro y Construcción*. Pedid detalles a don Mariano de Viguera.

«¡qué bruto eres cuando no sientes la emoción enorme que yo estoy sintiéndolo!»; cuando vemos a uno de esos ciudadanos realizando esa serie de tonterías que lo acreditan de completamente vacío, nosotros exclamamos, también, pero sin poner los ojos en blanco: «¡Mira qué modo de perder el tiempo tiene este tío habiendo en el mundo tantísima noria parada!»...

Es una exclamación que nos sale espontánea de nuestro corazón como en verano suelen salirnos el maldito sarpullido que tanto nos hace sufrir y rascar.

A nosotros, en fin, lo arcaico, lo antiguo, lo milenario, lo prehistórico, nos da una sensación de suciedad, de repugnancia, de asquito, que nos tumba de espalda.

Eso no quita para que lo artístico, lo verdaderamente artístico, sin pátina ni leyenda, sin moho y sin orín,

nos guste como a cada hijo de vecino medianamente equilibrado.

Sin ir más lejos, como suele decirse, nosotros sentimos verdadera debilidad por los muebles contruidos a base de arte puro y sin mácula, así estén fabricados de media hora antes a la fecha de autos.

Por eso, para nosotros, para nuestro *iconoclastismo*, un comedor o dormitorio estilo Luis XV o Sisenando XII, tiene menos valor que en dormitorio de la Sociedad de Fabrilistas o un comedor estilo Benlloch.

¡Tenemos nosotros un comedorcito, a plazos, estilo Benlloch, que no lo cambiaríamos por todos los Luises nacidos o por nacer.

Pero en fin, de nada de lo que venimos hablando tenemos que tratar, aunque esté relacionado con el tema a ocuparnos; y si lo hemos traído a las páginas de PATRIA CHICA es con el solo objeto de ratificarnos en nues-

¿El rey de los aguardientes?

EL

ANIS MACHAQUITO

Hijos de Rafael Reyes - RUTE

tro concepto del arte antiguo, *patinoso* y arcáico, y comentar acerca de la declaración de zona artística que se ha hecho con relación a tres cuartas partes de nuestra ciudad, la más desgraciada del mundo por esa *enfermedad artística* que la pobrecita padece desde hace no sabemos cuántos siglos...

Ahora, como sabe el buen lector, no se puede tocar a un ladrillo de la paciente Córdoba hasta que el cónclave de sabios que artísticamente nos rige no dé su permiso y diga la última palabra.

Por cierto que a tal propósito se está haciendo cada plancha que rían-

se ustedes de las que se necesitan para la construcción de los grandes acorazados.

De todo ello trataremos porque hay materia para estar hablando catorce años seguidos de lds sabios artísticos, sus decisiones, sus consejos y... ¡sus coladuras!...

Para la mayor comprensión del lector y para su regocijo, también, nos vamos a permitir trasladar íntegra a estas columnas, con todos sus pelos y señales, la última sesión celebrada por el cónclave de hombres dados a la prehistoria y al arte. Lo haremos en forma dialogada, con sus acotaciones y todo, como si fuese

Al volante de un HUDSON

descubrirá insospechadas características que nunca halló en coches que le superan en precio

Son innumerables las personas que, después de examinar y conducir los mejores coches, acaban adquiriendo un automóvil HUDSON *Super Seis*, por haber comprobado que es el único coche que, no obstante su precio asequible, reúne todas las características propias de los automóviles de más alta categoría.

Usted puede comprobar que el HUDSON es un coche suave, rápido, de gran confianza y de brillante rendimiento, que mantiene una marcha continua en altas velocidades, sin esfuerzo alguno, y que sube las cuestas con una facilidad sorprendente. Basta para ello que acepte el viaje de prueba que gustosamente le ofrecemos.

Hudson & Essex

SUPER-SEIS

Agente exclusivo para la provincia de Córdoba:

JUAN ADAME HERNÁNDEZ

Reyes Católicos, 7 dnp.

CORDOBA

Teléfono, 1416

visto por el lector, como pudiera ver una comedia, que de tal tiene la mencionada sesión, según verá el que leyere.

La escena, en el salón de actos de dicha Junta.

El primero en arribar es nuestro inefable examigo el excelentísimo y popularísimo exalcalde don Rafael Ximénez Examigo, una autoridad en cuestiones artísticas desde «aquello» de los artesanados de Lucena. Entrando cabezadas a diestro y siniestro como esos marranicos (dicho sea con perdón y sin ánimo de establecer comparaciones) que tienen la cabeza sobre un espiral y se colocan sobre las cómodas. Con la acreditada bimba en la diestra saluda al retrato de S. M. que hay sobre el testero del despacho; a los butacones del mismo; a las estatuas en escayola que exornan la habitación; a los cortinajes, a la salamandra, a todo lo existente; y por último, todavía le queda cortesía para volver la cara hacia la puerta de entrada y largar un rotundo saludo a Calvillo el portero, que le mira eutrápico y zumbón.

Habla el señor Ximénez Examigo:

—El excelentísimo y popularísimo

señor Presidente me perdonará lo tardísimo que he venido. He tenido que estar en una reunión cordobesísima por demás y por demás populárisima acerca de la Verbena cordobesísima de la Virgen de los Faroles, de la que vucencia, excelentísimo y popularísimo señor Presidente, sabrá soy su antigüísimo Presidente por haber sido alcalde de nuestra popularísima Córdoba, por cierto que cuando yo fui popularísimo Alcalde de nuestra queridísima Córdoba, tuve de primer teniente a don Salvador Muñoz Pérex, amiguísimo mío ahora y exgobernador de la encantadorísima Valencia, patria chica de otro compañero, popularísimo en nuestra queridísima Córdoba, don Fidel Gurrea, amiguísimo mío y muy buenísima persona, que tenía un perrito de



Compre usted la Nueva Guía de Córdoba

editada por **ANDRÉS GRACIA**

De venta al precio de **1'50** en todas
 las librerías y kioscos de prensa.

Lo más nuevo, lo más artístico, lo más útil

Usted debe anunciarse siempre en el *Heraldo del Lunes*, publicación semanal seria y decente y se le queda algo traernoslo a PATRIA CHICA.

aguas popularísimo en la ciudad, que ayuntó tiernisimamente con otro perrito que poseía la actual dueña de un popularísimo hotel.

Uno (bsorto ante el chaparrón). — ¡Bueno; pero usted quién es?

Ximénez — ¡Yo, señor, soy el popularísimo exalcalde de nuestra queridísima Córdoba, que .

Uno. — ¡Basta ya! Usted es un fonógrafo descompuesto con la cuerda suelta! Siéntese ahí y calle hasta que le toque su turno!

(El señor Ximénez Eximigo se sienta no sin antes saludar al sillón que ha de ocupar y darle siete cabezazos y once cartujinazos a todos los objetos del salón.)

Uno (a Calvillo). — No hay más señores?

Calvillo — Sí, señor, ahí está don Rafael Castejón.

Uno. — ¡Que pasel!

Entra el señor Castejón, tieso, hierático, como engolado y a punto de quebrarse por mitad de la rabadilla a poco que se mueva. Se expresa campanudamente, con tiesura también, sin darle importancia a otra cosa que a su erecta y atildada figura, que se proyecta en el espejo de una cornucopia del salón. Dirige una mirada omnipotente a Calvillo como diciéndole: «Tú, esclavo: quita ese reloj de cuco que hay en la consola, que me molesta para ver en toda su integridad mi escayólica personal!» Calvillo parece que le ha entendido y retira el reloj hacia un lado. Siente el señor Castejón y en su rostro florece la imagen de la satisfacción; pero ense-

MEDINA AZAHARA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos. — Depósito de Materiales de Construcción. — Yeso, Ladrillos, Tuberías, Tejas, Azulejos

CEMENTO MARCA: EL CABALLO

EXPOSICIÓN Y ESCRITORIO
AVENIDA DE CANALEJAS, 9
TELÉFONO 524

CORDOBA



Soberbio edificio de traza «estanqueril», en la Judería, de la época de los troglodistas, prehistórico hasta las mismísimas tejas, de un grandísimo valor arquitectónico y artístico, que tiene al «noll me tangere» de la gloriosa Junta Provincial de «Menumentos». Si ese edificio se echara abajo, el arte estaría de luto y la gloria artística de Córdoba perdería el más hermoso y significado de sus florones...

guida torna a su tiesura, a su academicismo físico, a su «posse» de hombre que sabe de arabismo, de prehistorismo, de cuaternarismo y de «ilusionismo», ya que todo es lo mismo...

A una ligera indicación se sienta don Rafael Castejón y Martínez de Etcétera. Mira embebecido al techo y muerde olímpicamente el puño de su bastón mientras espera hacer a todos los que lleguen el honor de su presencia.

Uno. — ¡Que pase otro!

Calvillo. — ¡Enseguida, señor!

Penetra don Enrique Romero de Torres. Atildado, limpio, *pulcrísimo*, en el ojal de la entallada americana

florece el séptimo nardo de la mañana. A pasos menudos se acerca a todos sonriéndoles y saludándoles lagotero y mimoso. No deja el bastón ni por una apuesta, haciéndole ambo el sombrero. Sonríe a los demás señores y tirando el cuatrocientos siete bocado al puro que lleva atornillado en los labios se sienta junto al señor Ximénez Examigo. (Ya tiene bastante el señor Romero de Torres!)

Poco a poco, a pequeños intervalos, van entrando don Isidro Barbu-do, Presidente interino de la Diputación, que en cuestiones artísticas es casi «una hacha»; don José María

PATRIA CHICA es un periódico decenal que no leen nada más que diez mil personas siendo de ellas dos mil suscriptores. Es un sollemnísimo mamarracho que el público tiene el mal gusto de leer como quien saca de lejía...

Rey Díaz, «El Inevitable»; don Vicente Orti, ere hombre menudito y talentudo que, si no lo conociéramos, diríase que es una pancha temprana; don Félix Caballero Martínez, Arquitecto, que en todo aquello que no sea lo suyo, lo mismo le da por lo que va que por lo que viene; don Samuel de los Santos, el intelectual desconocido, y don Ezequiel Ruiz Martínez, gordo, bajo, cuito, simpático y cordial.

Ya constituída la Comisión de Monumentos. Los miembros de la doctísima corporación, arreltenados en sus poltronas, se miran satisfechos. Parecé así como que se dicen: «¡Hay que ver el repajolerísimo talento que tenemos todos!» Sonríen como si se hubiesen entendido en sus pensamientos.

El señor Ximénez Examigo, reven-

tándole el gozo por los ijares, se incorpora un poquitín en el asiento, y con los dedos índice y medio de la mano diestra, unidos como si fuesen un puñal, larga un «jeñío» al vientre del señor Romero de Torres, quien da un salto en el sillón cual si le hubiera picado la tarántula.

Don Félix Caballero «garraspea» la garganta como si quisiera quitarse las telarañas del gznate. Don Ezequiel se aúpa en el asiento para que sepan sus doctos e ilustres compañeros que está allí. Don Vicente Orti se mesa la barbilla mirando al alto y parece como que dice: «in pecto»: «Señores: si ustedes me hubieran visto la barba de capuchino que yo traje de Cáceres o de por ahí!»

Don Isidro Barbudo, el bonfísimo y caballeroso de don Isidro, también mirando al cielo, distraído, piensa se-

G. Saldaña

Laboratorio de Análisis Clínico

BACTERIOLOGÍA, QUÍMICA E HISTOROGÍA CLÍNICA

(Sangre, Orina, Esputos, Pus, Tumores, Autovacunas,

Líquido céfalo-raquídeo,

Diagnósticos de Laboratorio en enfermedades del ganado, etc.)

Gondomar, 2, principal

CÓRDOBA

Teléfono, 2646

guramente en que no sería nada la Comisión de Monumentos sin su prestigiosa presencia.

Don José María Rey manipula con los dedos, fijándose mucho en ellos. Cualquiera diría que entre los mismos tiene una margarita y que la deshoja interrogante: «¿Barroso?», «¿Sánchez-Guerra?», «¿Don Manuel de Torres?», «¿Cruz Conde?»

Comienza la importantísima sesión.

Uno.—¡Bien, señores! Y ustedes qué traen aquí? Cuáles son sus proyectos? A qué vienen? Qué dicen de esta reunión?

¡Lo mejor para el verano!

Son los exquisitos
refrescos de zumo



Pedídllos en todas prates

Representante en Córdoba:

JUAN J. PRIETO IGLESIAS

Braulio Laportilla, 6



“La Viña” plantó Noé
en edades peregrinas
y hoy La Viña es explotada
por Paco Pérez Salinas.

¡¡Los mejores vinos de a veinte y veinticostroll ¡¡Siempre hay cola en esta clásica tabernal

Calle Pérez de Castro, n.º 17

(Entrando por Madera Alta)

Tod@s enmudecen y todos, también, se miran aterrados.

La verdad es que no dicen nada, ni llevan nada, ni saben nada de «todo aquello». Sólo intervienen, de momento, los señores Romero de Torres (don Enrique) y Castejón. Este dice:

—Señores de la comisiooon: Yo tengo que exponer un caaasooo grave. Se ha delimitadoooo la zoonaa artísticaaaa de Cooordobaaa y se ha hecho maaal.

Sr. R. de Torres.—Interviniendo pronto).—La delimitación se ha hecho de acuerdo con los informes técnicos.

Sr. Castejón.—Siii; pero tengaaan en cuentaaa que a mii no me dejaaan edificar en unaaa casaaa de mi propiedad sitaaa en la calle de Torres Cabreraaa.

Sr. R. de Torres.—Esa calle corresponde a la zona considerada como artística.

Sr. Castejón.—Oooonformeee, repitooo; pero si un vocal no vaa a tener ventajaas, no sé para qué lo es unooo.

Uno (al Sr. Castejón).—¡Usted se calla y no edifica!

Sr. Castejón.—Es, señoor uno que...

Uno (enérgico).—¡Que se calle usted! A otra cosa.

Sr. R. de Torres (sacando un folleto).—Otro asunto de interés, señores: aquí hay un «franchute» que escribe este folleto en el que afirma que le han vendido por un «jartón» de pasetas lo que no vale un «chavo».

Sr. Castejón. —(Interviene rápido). —¡Esooo es unaaa imposturaa!

Sr. Ximénez Examigo.—¡Eso es un plausibilísimo folleto que ha llegado a nuestra queridísima y popularísima Córdoba!

Uno (al Sr. Ximénez).—Oiga, se-

ñor: como empiece usted con camelos y aumentativos y superlativos va usted a caer por un baicón!

Sr. Ximénez.—Mi respetabilísimo y queridísimo señor uno, plausibilísima su nobilísima actitud; pero yo que he sido popularísimo alcalde de esta nuestra queridísima Córdoba...

Uno.—¡Que se calle usted inmediatamente! A otra cosa.

Sr. R. de Torres.—En este folleto se dice que ha sido vendido como de los tiempos de la prehistoria un brazalete que es de época moderna, si bien se remonta a setenta y tantos años.

Sr. Caballero.—¡Vamos, la edad de usted!



Verdad que me lue.



Ved ahí ese «hermosísimo castillo feudal» de traza soberbia y valor artístico incalculable, descubierto por la Junta de Monumentos y declarado por esa «como lo de mayor valor arquitectónico de la ciudad». Parece ser que a esos venerables tapias venían algunos señores de horca y cuchillo a «haver de mayor» con una gentileza y una hidalguía de que no hay precedentes en la historia del erie de .. evacuar.

Sr. R. de Torres.—¡Eso es despreciable! Yo tengo la edad que represento y con la que actúo. Prosigo: que se ha vendido como de época prehistórica un objeto artístico que es de ayer mañana

Sr. Castejón.—Y quién dice esooo?

Sr. R. de Torres.—¡Aquí en este folleto escrito en inglés!

Uno.—Usted sabe inglés, señor?

Sr. Romero.—No, señor.

Uno.—Algún señor vocal sabe algo de la lengua de Sakespeare?

Todos se miran y todos convienen en que saben el andaluz y gracias.

Uno.—¡No saben ustedes inglés, no es eso?

Sr. Ximénez.—¡Eso, popularísimo y plausibleísimo señor uno (El señor uno para su capote: «¡Que tinterazo le voy a tirar a este pelmal!»)

Sr. Castejón.—¡Naaadieee saabee-moos, señooooo uno, ingleees; perooo yooo seee aalgooo de aarabeeel

Uno.—¡Guárdelo para la Universidad de estudios orientales! Bueno, en vista de que nadie sabe el inglés, digan la solución que ha de darse al asunto.

Sr. Castejón.—¡Pueedeee queedaar el fooolleeeetooo sobre la meeesaaal

Sr. R. de Torres.—(Rapidísimo).—¡Eso es un pasteleo, señor Castejón!

Sr. Castejón.—A miii nooo me llaaaaa uusteed paasteleerooo, porquee yooo...

Uno.—¡Usted se calla, señor! Qué va aquí jugado? Aquí no da nadie voces más que yo!

Sr. Ximénez —¡Muy plausibleísimo, señor Presidente! Cuando yo era popularísimo alcalde de nuestra muy queridísima Córdoba...

Uno.—¡Era usted lo lata que es hoy! Ea, se acabó la reunión! Queda disuelta, por perfectamente inútil, la Junta provincial de Monumentos. En lo sucesivo me las entenderé con cuatro albañiles modestos y me asesorarán mejor que los sabios de esta tierra! ¡Fuera todo el mundo! ¡Hala, enseguida! (Dirigiéndose a Calvillo): ¡Tú, Calvillo: echa a la calle a todos estos intelectuales y eso saldrá ganando el arte y el supremo interés de la ciudad!

Y así lectores, terminó días pasados la reunión de la mencionada Junta. Era su sino, ¡porque hay que ver la de tonterías que llevaba hechas! En eso de la delimitación de la zona artística de Córdoba ha hecho cosas



HOTEL VICTORIA

Agua corriente
en todas las habitaciones
Gran confort y excelente cocina
Calefacción Central
Director propietario

SAUL PÉREZ ROLDÁN

PLAZA DE ALADREROS
CÓRDOBA (ESPAÑA)

grandes, enormes. Ha considerado como edificios *artísticos* los dos cuyas fotografías publicamos para regocijo del lector. Por supuesto que la culpa la tiene la Cámara de la Propiedad Urbana no interviniendo en el asunto y dejando que en lo sucesivo no se pueda edificar en Córdoba ni en las chozas del Campo de la Verdad, que, por el «guano» que tienen, seguramente son consideradas, también, como *zona artística* de la ciudad...

XXX

¡Oiga, ciudadano:

Si usted es bebedor de paladar exquisito, beba siempre el extraordinariamente digestivo y aperitivo

ANÍS MANOLO!

Pídalo, exíjalo en todos los establecimientos. Compíte en bondad con todos los ansados. — FABRICANTE:

VIUDA DE ROGELIO SERRANO
PRIEGO (CÓRDOBA)

Representante en Córdoba: Don José Mercado Gómez.—Niño Perdido, sin n.º

Sopa de... letras a la vista

Una fecha «genial»...

... es la que lleva nuestro número anterior. Y todo ello por obra y gracia de los «chicos» de «La Comercial», que influidos por nuestra eutrapelia, de tal modo se lanzan por los extensos campos del camelo, que, a poco que continúen, ganarán el campeonato del ridículo.

Como el lector habrá visto, el pasado número de PATRIA CHICA lleva la fecha de 10 de agosto, debiendo llevar la de 10 de setiembre, aunque *por mor* de nuestra amadísima censura saliera el 20.

La corrida goyesca

Coincidiendo con la salida *de hecho* de este número, pues la de derecho es un «jartón» más atrás; coincidiendo, decimos, con nuestra salida, se habrá celebrado la tan cacareada y jaleada corrida goyesca, *reprisse* de las infinitas de dicho género que se vienen celebrando en toda España con mengua suprema de Goya y de toda su parentela.

Ya habrá visto el lector, y si no lo ha visto lo verá, que *eso* es un lindísimo camelo con el cual se saca la telanda al pacientísimo público, aunque a los manes del insigne sordo los parta un rayo.

¡Y conste que no lo decimos por

esto ni por lo otro ni por lo de más allá! En todo caso nuestra protesta contra las «goverías» tendría su fundamento en que la «impresa» no se ha acordado de PATRIA CHICA para la publicidad de su *timo de época*. ¡Las cosas tan claras como debiera decir las todo el mundo, pero que no las dice por pura hipocresía!...

Las Ferias de Otoño

Se estarán celebrando a estas horas o estarán para comenzar. Se trata de un programa para andar por casa muy arregladito y muy simpático... para el que tenga dinero con destino al «juergueo».

Acá, como no hemos hecho extraordinario de feria, porque eso es sablear demasiado, nos contentaremos con situarnos en la esquina de la Puerta de Gallegos y escuchar la radio del «Pasaje de la Victoria», amén de contar cuantos niños «pera» y «pollitas tomate» desfilen por el paseo de Primo de Rivera (nee de La Victoria).

¡Ah! Y «muchísimas» gracias al señor Sanz Noguez por el cartel que nos ha enviado (una peseta para Carillos) anunciador de dichas ferias, debido a la genial inventiva y al pincel mágico de Fernando Quero, una verdadera esperanza del arte pictórico.

SOCIEDAD MINERA Y METALURGICA de PEÑARROYA

Carbones minerales de todas clases.— Abonos completos y primeras materias para los mismos.

Productos Químicos.— Sacos.— Productos industriales

A LA QUE SALTA

Se cuele «El Corresponsal» que aspira a intelectual.

“Vendimiando” en la prensa cordobesa

Las últimas tormentas han desbordado dos cosas: los ríos y arroyos, y la fantasía de «El Corresponsal» de cada diario.

Vendimiemos coladuras en la prensa cordobesa.

El Corresponsal de nuestro querido colega *La Vos*, en Montilla, reseña la última tormenta y entre otras cosas, dice:

«Diversos autos que a aquella hora se hallaban en la vía pública, sufrieron la rotura de cristales, parabrisas y las capotas fueron perforadas por el granizo.

En la estación del ferrocarril no se pudo romper la marquesina, por que no la tiene: donde se rompió la cristalera del patio, fué en el edificio donde se instalará el Banco Hispano Americano y en diferentes casas particulares.

Igual que si hubiera dicho que no *la diñó* el factor, por estar de veraneo con su familia en Sobrón

A propósito de la misma tormenta *El Corresponsal* de *El Defensor de Córdoba*, estimado colega, en Alcaracejos, nos cuenta:

«En menos de una hora que duró el furioso vendaval y la impetuosa avenida de

lloviss recogió el pluviómetro cerca de 60 litros de agua por metro cuadrado.

Llamamos la atención de las autoridades y jefatura de obras públicas, para evitar que se produzcan catástrofes que nos amenazan con inminente riesgo».

Ya de las tormentas no son los culpables ni el señor Neptuno, ni del cielo nadie; son, según nos dicen los corresponsales, el buen ingeniero de Rute, don Práxedes; y de Alcaracejos las autoridades.

Otra coladura que no es de *El Corresponsal*, sino de los admirados chicos de *Córdoba Automovilista*.

Tratando de una Gym-Khana en Peñarroya—etcetera, nos cuentan:

«Como técnico de dicha fiesta, actuó nuestro Director don Francisco Quisada, asesorado por nuestro redactor don Rafael Pineda».

¡Vaya un técnico, señor, que tuvo que asesorarlo Pineda, su redactor!

De *El Corresponsal* de *El Defensor*

AGENCIA AUTOMOVILISTA

Esta Agencia gestiona con prontitud y economía Carnets de coches, conductores transferencias y todos cuantos asuntos se relacionen con el automovilismo.

Diríjase a ANTONIO VALERO DE Z

Jardines de la Agricultura (esquina a Teniente Carbonell)
o al garage Citroën, Gran Capitán, número 26.

CORDOBA

en Nueva Carteya dando cuenta, no de la estrechez del gabán que posee el digno Alcalde de aquel simpático pueblo, sino de un fallecimiento que ha causado gran dolor en el vecindario:

Algunas horas antes del entierro, acto funebre, que como es natural tuvo lugar en la mañana del día 10 de las corrientes acudieron a su domicilio numerosas personas admirándose al justo dolor de sus desconsolados hijos, que según costumbre, recibían a cuantos llegaban.

Siempre un entierro, señores, fué un acto fúnebre ¿no? lo que ya *ne es natural* aunque lo diga el señor que actúa de corresponsal, que sean el uno y no el dos, el tres, el cinco o el diez,

los entierros, mi lector, en Nueva Carteya, así al menos lo entiendo yo...

También de un corresponsal de *El Defensor de Córdoba*, el de *El Soldado*, tratando de una simpática boda allí celebrada.


Asistió al acto inmensa muchedumbre cuyos nombres no damos por no incurrir en lamentables omisiones... (O cosa así, por que no tenemos a mano el párrafo);

¿Una inmensa muchedumbre en las minas de *El Soldado*?

¡Pero señor, si no hay en este arrabal serrano, arriba de diez personas con la pareja y el cabal..

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31 - MADRID

Teléfonos, 11140, 11149 y 18182.  Apartado, 339
Agencia: GOYA, 89 (esquina a Torrijos)

Capital autorizado 200.000.000.00 de Ptas.-Capital desembolsado, 60.000.000.00 de Ptas.-Fondo de reserva, 20.000.000.00 de Ptas.

SUCURSALES: Albacete, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andujar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Barcelona, Barco de Avila, Basas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorra, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Esguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Jativa, La Bañeza, La Carolina, La Rada, León, Lérida, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina, del Campo, Mora de Toledo, Murcia, Novelda, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda, de Bracamonte, Pedrahitá, Ponferrada, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sagún, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Succ, Talavera de la Reina, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredorjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla. Filial: Banco de Badajona (Badalona)

CAJAS DE ALQUILER: El Banco pone a disposición de sus clientes y del público en general, depósitos de distintos dimensiones en cajas fuertes, para la conservación de documentos, valores joyas etcétera. Este servicio está abierto durante todas las horas de oficina.—Teléfono, 2100.

Lo de todos los trimestres

En el actual, hacemos un soberbio obsequio
a nuestros queridos suscriptores de fuera.

¡Hay que ver lo generosos que "semos"!

Qué te crees tú, Frasquito Quesada, amigo, que no hay nadie que regale cosas a sus suscritores nada más que tú? ¡Estás muy equivocado!

Precisamente ahora hemos echado nosotros la casa por el vano del centro en obsequio de nuestros queridos y simpáticos abonados de la provincia e islas adyacentes.

Qué les hemos regalado? Una cosa extraordinaria, verdaderamente práctica, de un valor rayano en la prodigalidad.

Ahora, con motivo de girarles por el trimestre en curso, o sean los meses de julio, agosto y setiembre, nuestro director ha tenido una idea genial, muy propia de él y de su desprendimiento.

Lastimando de un modo horroroso nuestros "sagradísimos" intereses; volcando sobre nuestros amadísimos abonados la caja de nuestra sociedad editorial; quedándonos en los huesos, como suele decirse, acabamos de hacer a nuestros suscritores de fuera el más rotundo y extraordinario de los regalos.

Nuestro Director, repetimos, teniendo en cuenta cuanto debemos a nuestros abonados (1) se ha dignado... ¿qué dirán ustedes? ¡Pues nada menos que extender las letras de su puño y letra, sin que para nada tenga que extenderlas ni intervenir nuestro amanuense!

¡Qué bárbaro! ¿verdad? ¡Hay que ver lo que significa el regalo de un autógrafo de nuestro director estampado en una letra trimestral!

¡Eso son regalos y no los que tú haces, Frasquito amigo, a los abonados a "Córdoba Automovilista"!

Ahora, hermanos, a corresponder a nuestra "generosidad" pagando puntualmente la letra que se ¡os presentará...

(1)-¡Y al Español de Crédito!

NO LO PIENSE MÁS

El porvenir de los hijos! Y la tranquilidad de la familia
lo conseguirá usted llevando sus ahorros al



Acójase a su sección de **AHORROS** y tendrá resuelto
el gran problema económico para lo porvenir.

Interés del 4 % para imposiciones hasta de 10,000 pesetas.

Acuda siempre al

Banco Español de Crédito

Sucursal de Córdoba

CLAUDIO MARCELO, 21 y 23
(Edificio propio)

AQUI, EN ESTA PAGINA SE SINTETIZA LO MAS SELECTO Y RECOMENDABLE DEL COMERCIO CORDOBES

Anuncio fijo en esta plana especial y suscripción a PATRIA CHICA tres pesetas al mes

FAUSTINO RUBIO
Vinos de Montilla y Moriles
JUAN RUFO, SIN NÚMERO
Y CONDE ARNALES, 2

LA ESPAÑA
Tejidos de todas clases.
Especialidad en telas blancas
CLAUDIO MARCELO

CARBONES MINERALES
FELIPE CARBACEDO AMOR
Reyes Católicos

POZO
Vinos y Aguardientes
Representaciones.—**RELOJ, 1**

Hijo y sucesor de **A COLINET**
Grandes talleres de hojalatería los mejores de la Región
AVENIDA DE LOS CUARTELES NUEVOS

FRACERO, un «tío» de salero;
OPTICO de cuerpo entero
Rey de la **FOTOGRAFIA**,
que por muy poco dinero,
convierte la noche en día.
Proveedor efectivo de gafas en
PATRIA CHICA
Gondomar, 4 **CORDOBA**

GRAN HOTEL REGINA
El más elegante, confortable
y de moda.
AVENIDA DE CANALEJAS
(Frente a la Estación Central)

DISPONIBLE

LAS CUATRO NACIONES
Hotel de gran confianza; trato
familiar, comodidad e higiene
MÁRMOL DE BAÑUELOS

CASA FERNANDO
«LA OFICINA»
Los mejores vinos de Montilla
y Moriles.
CALLE MOSERÍA, NÚM. 8

HORNO DEL CRISTO
La panadería más acreditada
Luis Roldán
Calle de Bataneros
Casa abastecedora de la Redacción
de **PATRIA CHICA**.

HIJOS DE MIGUEL GOMEZ
El restaurant más acreditado
de Córdoba.
CALLE MARQUES DE BOIL

FARMACIA MARIN
Específicos de todas clases
Aparatos ortopédicos
GONDOMAR

DISPONIBLE

REMINGTON
La mejor máquina para es-
cribir. — Casa en Córdoba,
CONCEPCIÓN, 16

La **CONFITERIA MERITA**
fué hasta ahora la primera;
y será mejor aún
cuando esté en la su «florencia».
Calle de la Concepción.—Rescacio-
los frente a las máquinas Remington

FERNANDEZ Y COMPAÑIA
Grandes cafés La Perla, Gran
Capitán y Café Jardín.
Artículos selectos
Baratura en los precios.

RAFAEL GONZALEZ
¡¡¡AQUI ESTAN!!!
el mejor vino de Montilla
«El Amargoso» insustituible
el de a veinte insuperable
JOSE ZORRILLA, 11

HIJOS DE FRACERO.—Gran fá-
brica de platería y filigrana.
Calle Reyes Católicos. (Edi-
ficio ad-hoc) **CORDOBA**

DISPONIBLE

RAFAEL GUERRERO BAREA
Sucesor de
JOAQUIN GUERRERO
Alquiler y venta de películas
y aparatos cinematográficos
La casa más importante
y formal de la región
SAN ALVARO, 7

HOTEL SIMON
Gran Capitán
de primer orden. Cocina se-
lectísima.

NIETO
Las mejores pescaderías
Plata y Mármol Bañuelos

AURORA
Seguros contra incendios
CALLE DE POMPEYOS

TEJIDOS Y NOVEDADES
José Carrillo Pérez
CLAUDIO MARCELO, 7

CASA RAFAELITO
Grandes establecimientos de bebi-
das y bocadillos
LA PRIMERA PLAZA DE TOROS
y **KIOSCO DUQUE DE RIVAS**
Los más acreditados, los mejores

CRUZ CONDE
Vinos y cognacs, Bodegas en
Montilla y Los Moriles
Avenida de Cervantes

Feliciano CANTERO SANCHEZ
Gran Café y Restaurant
SIGLO XX
Plaza Alfonso XIII, núm. 1
LUQUE (Córdoba)

FRANQUEO CONCERTADO

PATRIA CHICA