

# 800 AÑOS DE LAS NAVAS DE TOLOSA

## GUÍA DE LECTURA



**RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA**

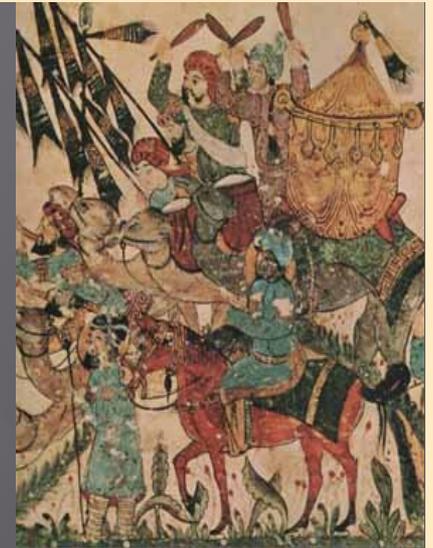
## CRÓNICA DE LA BATALLA

*La Rosa de los Vientos. Juan Antonio Cebrián. Radio Onda Cero.*

*“ Es momento para recordar, eso que se llamó la Reconquista española. Los musulmanes, las tropas de Alá, mantuvieron 780 años de presencia activa en nuestra Península Ibérica. En principio llegaron los Omeya de Damasco, y se creó el emirato independiente, era el año 711, pero en el 756, la tremenda escabechina producida entre los omeya, por los Abásida de Bagdad provocó, que el último superviviente el gran príncipe de los errantes; el príncipe Abderrahmán I, llegara Al-Ándalus. Se creaba entonces el emirato independiente, Al-Ándalus.*

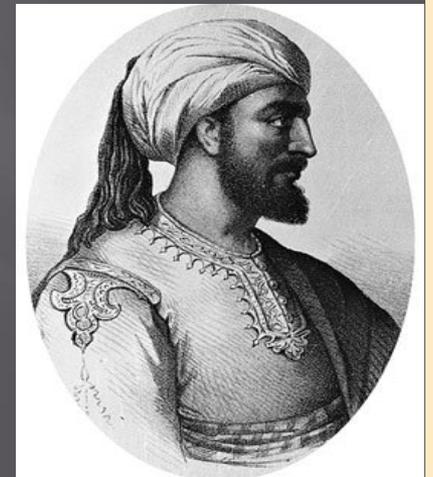
*De los Omeya, del emirato independiente, pasamos al califato, al gran califato de Abderrahmán III, momentos de esplendor, con Córdoba la Sultana. Llegó la construcción de Medina Azahara, y se rendía culto a Alá desde la Gran Mezquita. Pero el sultanato, todo aquello pasó, todo aquello se olvidó, y llegaron las diferentes hordas que desde el Magreb, se habían levantado en torno a la idea fanática de rendir culto eterno a Alá.*

*En el año 1085, llegaban los Almorávides y un siglo más tarde llegarían los Almohades, defensores férreos de la fe, contra ellos combatieron los reinos cristianos del norte peninsular.*



LOS OMEYAS DE DAMASCO

ABDERRAMAN III



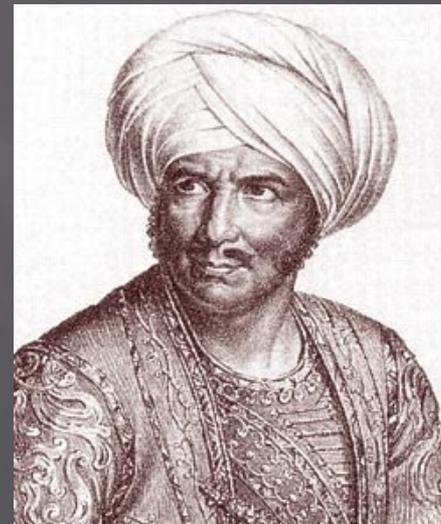
*En 1195, las tropas castellanas de Alfonso VIII sufrían una gravísima derrota a manos almohades, era en Alarcos, la última gran victoria musulmana en la Península Ibérica y en la que Alfonso VIII estuvo a punto de sucumbir en la batalla. Afortunadamente, con un grupo de leales, consiguió retirarse, a lamer sus heridas, a preparar la venganza, a preparar la contraofensiva.*

*Los almohades mientras tanto, levantaban la Giralda o la Torre del Oro, acechaban a los reinos cristianos y ambicionaban poseerlos, ambicionaban una nueva invasión en la Península Ibérica.*

*En 1212, el gran Califa almohade Al-Nasir, con poco más de 30 años, preparaba un gran contingente, un gran ejército, la amenaza se cernía sobre los vecinos cristianos. Nunca se supo bien qué cifra logró reunir. Decían los cronistas de la época que más de 600.000 guerreros almohades. Los siglos y la rigurosidad de las investigaciones fueron rebajando extensiblemente esta cifra. Hablaron de 300.000. Lo cierto es que aquel contingente de Al-Nasir no superaba los 150.000 efectivos pero en todo caso, una noticia gravísima para los reinos del norte peninsular.*



**ALFONSO VIII DE CASTILLA**



**AL-NASIR**

Éstos mientras tanto andaban envueltos en una suerte de guerras civiles por el control territorial de la frontera. En ese tiempo, había 5 reinos en Hispania. Por un lado los aragoneses, a principios del s. XIII el gran rey Pedro II dominaba los designios de la corona aragonesa. También estaba Castilla, con su rey Alfonso VIII, recordando eternamente el desastre de Alarcos. León, permanecía como entidad independiente, con su rey Alfonso IX. Y también estaba el reino de Navarra, con Sancho VII, un enorme monarca. Y por supuesto, el reino de Portugal, independizado desde 1140 y reconocido por Castilla en 1143.

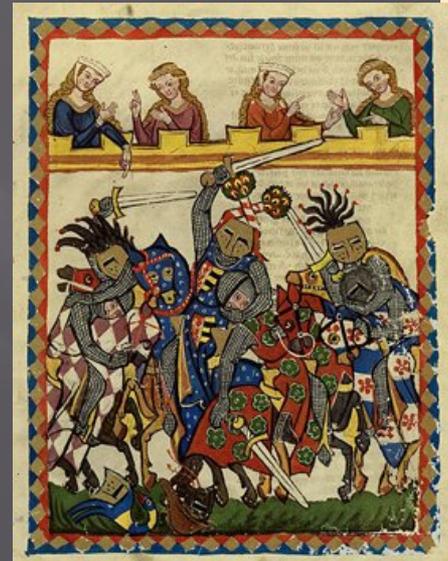
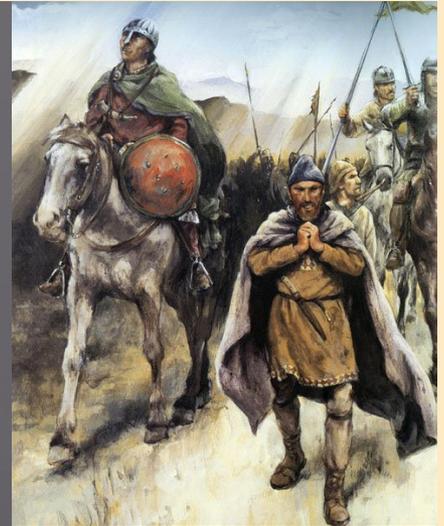
Era el momento para los 5 reinos y la amenaza almohade contra ellos. Deberían unirse o sucumbir. Nos encontramos en el año 1212. Desde 1206 se habían creado los capítulos necesarios para que los cristianos se unieran en una Santa Cruzada contra los almohades. El rey Alfonso VIII aglutinaba los intereses cristianos y consiguió convencer al Papa Inocencio III para que proclamara la Santa Cruzada contra los almohades. En los púlpitos eclesiales de toda Europa se animaba a los siervos a alistarse en esa cruzada. Se entregarían dones, se prometería el cielo, se prometería el indulto. Todo con tal de parar, con tal de frenar el impulso almohade. Miles de caballeros se alistaron. Llegaban desde Alemania, desde Italia, desde Francia. A su frente el Arzobispo de Narbona y entraban en la Península Ibérica en ese año de 1212.



**PEDRO II DE ARAGÓN,  
SANCHO VII DE  
NAVARRA Y EL PAPA  
INOCENCIO III**

*Mayo de 1212, en la ciudad de Toledo, la antigua capital visigoda, la capital de las tres culturas, donde vivían en perfecta armonía los musulmanes, judíos y cristianos, fue la base para reunir, para aglutinar todas las tropas de aquella Santa Cruzada. Los hombres fueron llegando. Llegaron los cruzados extranjeros. Pero había un tema que le preocupaba al rey Alfonso VIII y era el de la fricción que se iba a producir a buen seguro entre los extranjeros y los habitantes de Toledo. Los cruzados extranjeros no estaban acostumbrados a eso de la convivencia. Ellos tenían la impronta de las cruzadas vividas en Tierra Santa y allí no se le daba ni un solo palmo de terreno al enemigo musulmán. En consecuencia, les extrañó que se conviviera perfectamente en Toledo y sobre todo les extrañó que se dejara vivir en paz a los judíos.*

*Alfonso VIII intentó acuartelar, intentó asentar las tropas cruzadas extranjeras en los alrededores de Toledo para que no entraran en la ciudad, pero fue imposible pararlos. Los extranjeros asaltaron la judería toledana, provocaron una gran masacre, rapiñaron, se llevaron un gran motín. Éso provocó un gran pesar en Alfonso VIII, pero éste pensando en los futuros combates sabía que aquellos cruzados serían muy necesarios para combatir a los almohades e hizo una especie de vista gorda y pensó en la futura empresa.*



*Finalmente el 20 de junio de 1212 se dio orden de partida. El ejército cruzado era inmenso, se acercaba a los 100.000 hombres. La vanguardia del ejército era asumida por D. Diego López de Haro, el señor de Vizcaya, dirigía la hueste cruzada extranjera, eran los primeros, era la vanguardia, era la tropa de choque contra los almohades.*

*Días más tarde, aquel ejército transitaba la árida estepa manchega. El calor y la falta de intendencia, empezó a hacer estragos. Pronto, los cruzados se toparon con la fortaleza de Malagón, en ella sus defensores, ofrecieron rendición a cambio de la supervivencia pero los cruzados extranjeros omitieron cualquier tipo de negociación y pasaron a cuchillo a los defensores de la fortaleza de Malagón.*

*El rey Alfonso VIII cuando llegó 2 días más tarde, contempló la escena horrorizado. Esa no era la manera, había que negociar de otra manera, la batalla era otra. Los cruzados extranjeros empezaron a discutir, mostraban desacuerdo con lo que hacían los cristianos peninsulares, los cristianos hispanos.*



*Los cruzados extranjeros empezaron a discutir, mostraban desacuerdo con lo que hacían los cristianos peninsulares, los cristianos hispanos. Días más tarde, llegaron a la fortaleza de Calatrava, aquella que habían perdido los templarios pero que había sido el germen para la futura Orden de Calatrava.*

*Alfonso VIII, en esta ocasión, sí llegó a tiempo para negociar con los defensores y a cambio de no combatir, les permitió salir con vida. Éso encrespó, ésto provocó las iras de los cruzados extranjeros, ya muy cansados y fatigados por la marcha, por el hambre y decidieron abandonar en masa aquella empresa.*

*Los hispanos se quedaban solos ante el poder almohade. ¿Qué ocurriría a partir de ahora?. La sombra del desastre de Alarcos planeaba sobre todo el ejército cruzado. Se calcula que los cruzados extranjeros supusieron más o menos un tercio del total, por tanto el ejército que quedó a disposición de Alfonso VIII no superaba los 80.000 efectivos; y con eso tendría que combatir a toda la horda almohade.*

*Afortunadamente en ese tiempo, el gran amigo de Alfonso VIII, Pedro II de Aragón llegó, y llegó con un ejército numeroso, 3.000 caballeros y miles de peones. Los reyes decidieron continuar, sabían que el peligro de los almohades era tremendo y tangible para los reinos cristianos de la Península Ibérica, por tanto decidieron combatir.*

*Al-Nasir, el gran sultán, el gran líder de los musulmanes esperaba pacientemente en Sierra Morena, había optado por la defensa. Había localizado algunos puntos estratégicos en los pasos de la serranía y allí esperaba pacientemente con su primera tropa guerrera. Esperaba que los cruzados se cansaran, se fatigaran en el trasiego por la sierra. Los cruzados en esa primera quincena del mes de julio de 1212 llegaron a Sierra Morena. Tenía un principal obstáculo, y era encontrar el paso propicio para llegar hasta los contingentes almohades. Sierra Morena era una barrera natural, acantilados, zonas escarpadas y encima los únicos pasos disponibles estaban guarecidos por tropas almohades. Algunas patrullas de exploración mandados por los cristianos intentaron buscar un paso franco.*

*En esto, dice la leyenda: la intervención divina. Unos dicen que un Arcángel, otros dicen que el propio San Isidro Labrador, los más aseguran que un humilde pastor encontró a las tropas cristianas y les dijo que él sabía de un paso.*



*Los cristianos comprobaron con certeza que ese paso existía, que el pastor no les había engañado. Dieron las indicaciones a los reyes cristianos. Por entonces ya había llegado el gran rey navarro Sancho VII con 200 caballeros y miles de peones y entonces se dispusieron a pasar por allí. La zona les condujo a un enclave llamado "La Mesa del Rey" y allí se estableció el ejército cruzado, allí se estableció el campamento central.*

*Al-Nasir al comprobar que los cristianos habían franqueado los pasos serranos, dio orden de formar a su ejército. Eran miles de guerreros. Las dos formaciones iban a chocar muy pronto. Al-Nasir envió algunas vanguardias de arqueros y de jinetes para hostigar a los cristianos, para provocarlos, para cebarlos y hacer que combatieran cansados. Pero los cristianos no picaron el anzuelo. El 15 de julio de 1212, los 2 contingentes se divisaban, fue una noche de terror, fue una noche tensa, fue una noche cuajada de nervios. Los dos ejércitos se miraban, las patrullas se tanteaban, se medían las dimensiones de uno y otro ejército. Al-Nasir dispuso sus hombres y en esa madrugada, los cristianos también se prepararon para combatir, para vencer o morir. Se dio la comunión a las tropas cristianas, éstas se encomendaron a Dios, encomendaron su alma al cielo y se prepararon para la guerra, para lo inevitable. Dos ideas distintas de concebir la existencia, dos ideologías completamente diferentes. La cruz contra la media luna y al revés. La espada contra el alfanje. Los almohades eran poderosísimos. Se podía ver sobre el terreno la inmensa tienda de campaña del califa AL-Nasir. Era una tienda roja, muy vistosa, muy orgullosa, no se tenía que esconder de nadie.*

*Estaba rodeada por una suerte de fortificaciones, empalizadas, cadenas y lo principal, la temible guardia negra. La guardia negra eran hombres absolutamente fanáticos, hombres dispuestos a morir por el Islam, hombres dispuestos a morir por el califa Al-Nasir. Ataban sus piernas y se incrustaban literalmente en el terreno haciendo ver que ellos vencerían o morirían pero que nunca retrocederían. La siguiente fila, la constituía la tropa de élite almohade, eran una tercera fila de ataque. La segunda, el gran grupo del ejército almohade, eran tropas muy heterogéneas provenientes de los diferentes puntos del imperio almohade. Muchos de ellos del Magreb, otros andalusíes, esos eran la segunda línea. Y en la primera, en la de choque, se situaban los más absolutos fanáticos del islam, los que entendían la guerra como una auténtica cruzada santa contra los infieles cristianos. Eran tropas ligeras, poco útiles pero sí en cambio servían para sortear peligros, para desconcentrar a los cristianos, para descabalarlos. Era una idea muy bien trazada, además la caballería ligera musulmana era muy potente, los caballeros también estaban dispuestos, los arqueros, los honderos. Tenían pocas defensas corporales pero si gran acometividad en cuanto a lanzar dardos, flechas, piedras...eran muy buenos soldados.*

*Los cristianos también dispusieron su formación guerrera. Eran 3 filas; en la primera, el cuerpo central lo ocupaba la caballería cristiana; el franco izquierdo lo tomaba Pedro II de Aragón y sus nobles aragoneses; el franco derecho, era para los navarros de Sancho VII; en la retaguardia se situaba una fila de milicianos castellanos que asistían a un franco y a otro. También en esa retaguardia, en una tercera fila, estaba integrada por las órdenes militares.*



- Castellanos
- Musulmanes
- Contrataque Castellano

- |  |                     |  |                     |
|--|---------------------|--|---------------------|
|  | Alfonso VIII        |  | Voluntarios árabes  |
|  | Pedro II de Aragón  |  | Tribus magrebíes    |
|  | Sancho VII          |  | Almorávides         |
|  | López de Haro       |  | Guardia de Al-Nasir |
|  | Núñez de Lara       |  |                     |
|  | Órdenes militares   |  |                     |
|  | Milicias concejiles |  |                     |

**El despliegue de los dos ejércitos antes de la batalla**

*El primero en dar la orden de combatir, fue Alfonso VIII, ordenó a su caballería pesada lanzar un despiadado ataque. La escena se puede considerar inmensa. Cientos de caballeros, cientos de jinetes castellanos avanzando sobre las primeras filas almohades. Miles de guerreros a pie intentando descabalgan a los jinetes cristianos, el choque fue brutal.*

*La vanguardia cristiana enseguida hizo mella en la vanguardia almohade. Empezaron a internarse, pero Al-Nasir había dado con la clave. Las tropas ligeras almohades empezaron a desorganizar el ataque cristiano. Pronto cada caballero, se vio envuelto por tres o cuatro infantes musulmanes que descabalgaban a los jinetes cristianos, los masacraban con sus alfarjes, los degollaban.*

*La acometividad de los cristianos estaba a punto de ser cuestionada. Algunos empezaron a retroceder. En eso, Al-Nasir, ordenó la contraofensiva. La segunda línea almohade se lanzó a un ataque desesperado; era el ejército propiamente dicho de los almohades. Los arqueros llenaron el cielo con sus flechas, los honderos impactaban sus piedras contra las armaduras de los cristianos y durante minutos la batalla estuvo indecisa. Miles de cadáveres cubrían el campo de batalla. Alfonso VIII, empezó a mirar con temor lo que estaba ocurriendo, sus hombres retrocedían, algo había que hacer, era el momento decisivo. Al-Nasir, confiando en la victoria, ordenó a su tercera fila, la tropa de élite almohade, lanzar el último y definitivo ataque. Los jinetes almohades estaban a punto de tomar la iniciativa; los castellanos, los aragoneses, los navarros estaban retrocediendo.*

*Alfonso VIII, se miró con los obispos que le rodeaban, miró a sus amigos, los reyes de Aragón y de Navarra y tomó la última decisión. Esa decisión que provoca que una batalla se pueda vencer. Se lanzó la última y desesperada carga, lo que se consideró como "La carga de los tres reyes". En un segundos, Alfonso VIII y Sancho VII se pusieron al frente de sus hombres y las órdenes militares movilizaron todo lo que tenían. Era el último aliento de los cruzados. Allí estaba el gran maestro de los templarios, Gómez Ramírez. Animaron a sus hombres y se lanzaron a la última y heroica carga. Los cristianos saltaron al campo con todo lo que tenían; era vencer o morir. Y en efecto, los cristianos los consiguieron, rebasaron la segunda línea almohade y la tercera. Pronto una acción heroica de Sancho VII de Navarra provocó que los navarros se plantaran en el campamento base de los almohades, llegaron a la mismísima tienda real de AL-Nasir. Éste estupefacto, sólo tuvo tiempo para huir escoltado por un grupo de leales, la guardia negra se había quedado para defender la tienda.*

*Uno a uno fueron cayendo los de la Guardia negra. Los navarros entraron en el campamento, detrás de ellos los Castellanos y los aragoneses. Los Almohades no retrocedían ni un solo palmo. Miles de hombres cayeron. Pero finalmente, la victoria se decantó del lado cristiano. Es imposible saber hoy en día cuántos soldados murió en las Navas de Tolosa. Se habla de unos*



*100.000 almohades y unos cuantos miles de soldados cristianos. En todo caso nunca lo sabremos. Lo que si sabemos es que el rey Alfonso VIII envió una epístola al Papa Inocencio III anunciándoles la gran victoria de los cristianos.*

*Desde 1212 los almohades dejaron de ser una fuerza combativa. Al-Nasir se retiró a Marraquech, la gran capital imperial, y allí se dedicó a los placeres, a los excesos hasta su muerte pocos meses más tarde.*

*Los cristianos no aprovecharon territorialmente aquella victoria. Si es cierto que tomaron algunas plazas como Úbeda, Baeza..., pero enseguida la disentería, el cansancio y sobre todo la peste provocaron muchísimas bajas en las tropas cristianas y tuvieron que abandonar aquel empeño. Pero los almohades habían sido vencidos y nunca más volverían a combatir a los reinos cristianos.*

*Las Navas de Tolosa, la batalla decisiva, la batalla crucial. Es la batalla más importante de eso que se llamó la Reconquista Española. "*

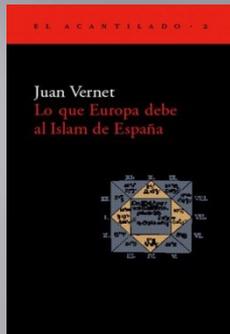
*100.000 almohades y unos cuantos miles de soldados cristianos. En todo caso nunca lo sabremos. Lo que si sabemos es que el rey Alfonso VIII envió una epístola al Papa Inocencio III anunciándoles la gran victoria de los cristianos.*

*Desde 1212 los almohades dejaron de ser una fuerza combativa. Al-Nasir se retiró a Marraquech, la gran capital imperial, y allí se dedicó a los placeres, a los excesos hasta su muerte pocos meses más tarde.*

*Los cristianos no aprovecharon territorialmente aquella victoria. Si es cierto que tomaron algunas plazas como Úbeda, Baeza..., pero enseguida la disentería, el cansancio y sobre todo la peste provocaron muchísimas bajas en las tropas cristianas y tuvieron que abandonar aquel empeño. Pero los almohades habían sido vencidos y nunca más volverían a combatir a los reinos cristianos.*

*Las Navas de Tolosa, la batalla decisiva, la batalla crucial. Es la batalla más importante de eso que se llamó la Reconquista Española. "*

008 VER loq



**Lo que Europa debe al Islam de España.**

**Juan Vernet. El Acantilado, 1999.**

En este libro fundamental, Juan Vernet nos aproxima a lo que, tradicionalmente, viene llamándose Escuela de Traductores de Toledo. Observaremos, además de algunos aspectos importantes del arte y la literatura, el quehacer de nuestros antepasados en el campo de la filosofía, las ciencias ocultas, las matemáticas, la técnica, la astronomía y la astrología, la física, la alquimia, la geología, la botánica, la zoología y la medicina.

1 CRU his

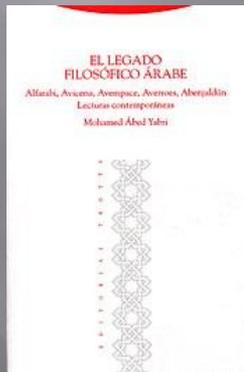


**Historia del pensamiento en el mundo islámico**

**Miguel Cruz Hernández. Alianza, 1996.**

Es frecuente que la filosofía y la literatura islámicas sean examinadas sólo desde la perspectiva de su hipotética influencia sobre la civilización occidental o que se sobrevalore la recepción del legado griego en la cultura islámica, hasta el punto de restarle originalidad y de presentar a sus grandes pensadores como meros transcriptores o glosadores. La "Historia del pensamiento en el mundo islámico", en tres volúmenes, ofrece un panorama de catorce siglos de creación intelectual contemplados desde dentro.

1 YAB leb

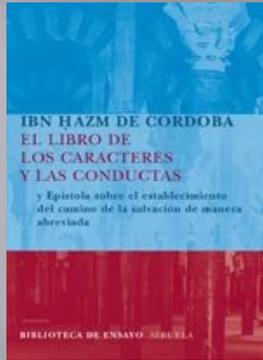


**El Legado filosófico árabe : Alfabari, Avicena, Avempace, Averroes, Abenaldun : lecturas contemporáneas.**

**Mohamed Abed Yabri. Trotta, 2006.**

Esta obra ofrece un nuevo acercamiento a la tradición filosófica árabe realizado desde su propio interior. Se trata de un enfoque que busca responder tanto a las condiciones científicas actuales como a las inquietudes ideológicas, surgidas del renacimiento nacionalista de fines del XIX y que han promovido la recuperación del legado árabe.

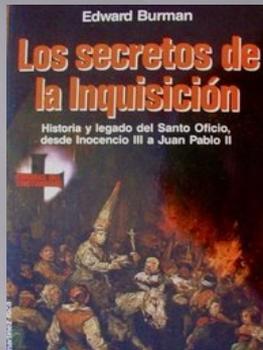
17 IBN lib



**El libro de los caracteres y las conductas ; y Epístola sobre el establecimiento del camino de la salvación de manera abreviada Ibn Hazm de Córdoba. Siruela, 2007**

Ibn Hazm de Córdoba (994-1064), el conocido autor de *El collar de la paloma*, compuso hacia el final de su vida un tratado de ética de tintes biográficos, *El libro de los caracteres y las conductas*. En él nos presenta el autor sus preocupaciones éticas teñidas de un cierto desengaño, fruto de una azarosa vida. Su ética es, naturalmente, una ética religiosa, pero su peculiar manera de entender la práctica del Islam posibilita, en el fondo, una ética bastante autónoma.

272 BUR sec

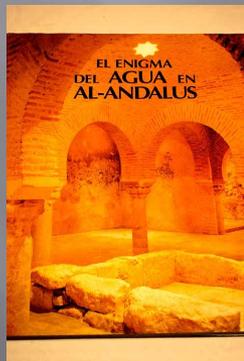


**Los secretos de la Inquisición : [historia y legado del Santo oficio, desde Inocencio III a Juan Pablo II].**

**Edward Burman. Martinez-Roca, 1988.**

Este libro refresca la memoria, exhuma nueva documentación, y compagina los datos con rigor científico y singular espíritu de síntesis para desplegar el período histórico de las cruzadas contra los cátaros y los valdenses. Todo ello en el marco de una Iglesia atada al poder temporal, acusada de corrupción, y encabezada por papas sospechosos de hechicería.

343 HIS his

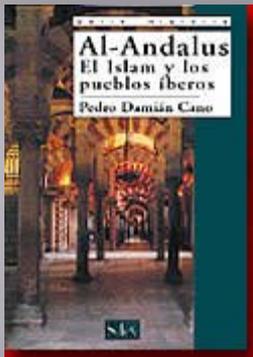


**El enigma del agua en Al-Andalus.**

**Cherif Abderrahman Jah. Misterio de Agricultura Pesca y Alimentación, 1994.**

La abundante documentación y las ilustraciones fotográficas de este libro reflejan también la riqueza y peculiaridad del paisaje andalusí, transformado por la agricultura de regadío. Este libro nos ayuda a entender desde una perspectiva global, y al mismo tiempo profunda, el inestimable valor del agua en el pasado, el presente y el futuro.

343 HIS his

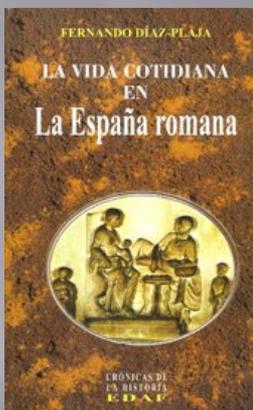


### **Historia de los jueces de Córdoba.**

**Aljoxaní, 2005.**

La crónica nos pone en medio de Córdoba en los tiempos del emirato, dándonos la impresión de la realidad, cual ninguna otra historia erudita o literaria es capaz de producir. Nos cuenta cosas fútiles, escenas vulgares, sin grandezas ni aparato de conjunto; pero esa inatención artística, esas descuidadas narraciones consienten el estudio de fenómenos sociales, que en otras crónicas no aparecen siquiera esbozados ni aludidos...

39 DIA vid



### **La Vida cotidiana en la España medieval**

**Fernando Díaz-Plaja. EDAF, 1995.**

Dentro de esta serie de la "Vida Cotidiana" en las distintas épocas, en este volúmen se trata de ver cómo vivían nuestros antepasados en la Edad Media. Caído el Imperio Romano, gran árbol unificador y protector de pueblos distintos; superado el reino visigodo, cada parte de aquel dominó busca caminos diferentes donde forjar su personalidad. Los españoles, divididos en diversos reinos, van formándose en la agricultura, en la industria, en la política, en la literatura, en el arte e incluso en el habla, procedente del latín, con a ayuda de elementos europeos y árabes.

398 HER pen

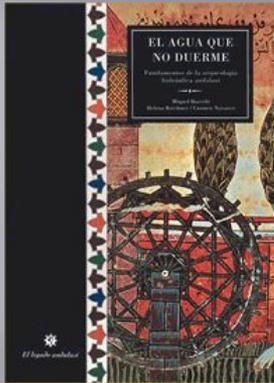


### **La península imaginaria : mitos y leyendas sobre Al-Andalus.**

**Julia Hernández Juberías. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.**

El gusto de los árabes por lo fantástico nunca se llegó a considerar en serio. Es obvio que en al-Andalus existían otro tipo de saberes además de las ciencias oficiales, pero en muchas ocasiones estos no llegaron a considerarse más que simples narraciones folklóricas o populares. Con este trabajo, Julia Hernández Juberías, pretende ir mas allá y analizar estos relatos y sus fuentes y con ello llegar a conocer la procedencia de estos mitos y leyendas y la influencia que tuvieron en un marco de tiempo y espacio geográfico determinado.

626 BAR agu



**El agua que no duerme : fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí. Miquel Barceló. El Legado Andalusí, 1996.**

El libro se articula en torno a cuatro grandes cuestiones: los tres primeros de ellos están escritos por Miquel Barceló y el último corre a carga de Elena Kirchner y Carmen Navarro. Además el libro incluye un índice de lugares, personas, y etnias y materias desarrollado por Adela Fábregas García. En todos ellos, se abordan los aspectos en los que se apoya la Arqueología Hidráulica, cuál es su objeto de estudio. cómo está en la actualidad, en términos historiográficos el tema del "hidraulismo andalusí", cómo, a su vez, reconocer un sistema hidráulico, definirlo, estudiarlo, y asignarlo a un período cronológico concreto y en último lugar, cuales son los objetivos, los métodos y la práctica de la Arqueología Hidráulica.

641 BEN ala



**La cocina de Al-Andalus.**

**Ines Elexpuru. Alianza, 1994.**

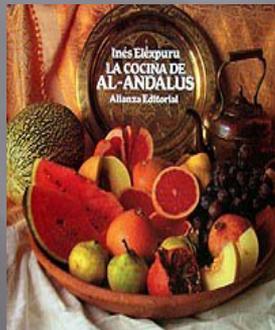
Este libro está basado en las recetas de la cocina española, árabe, judía y arábigo-andaluza, siguiendo los rastros de nuestra cultura y profundizando en temas mal conocidos, como la migración de las plantas y aromas, frutas, verduras, especias...

**El enigma del agua en Al-Andalus.**

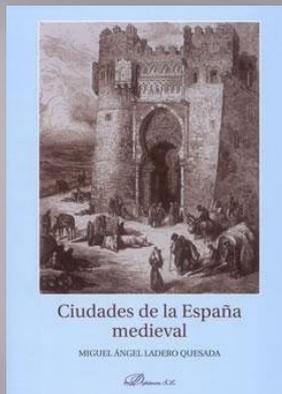
**Cherif Abderrahman Jah. Misterio de Agricultura Pesca y Alimentación, 1994.**

La primera parte de este libro es un ejemplo paradigmático de lo que debiera ser cualquier texto etnográfico escrito para quienes sin ser especialistas precisen de una información seria. La segunda tiene el carácter de práctica recopilación de las más interesantes fórmulas magistrales de los cocineros andalusíes, que la autora transforma en recetas que pueden prepararse con ingredientes y utensilios actuales. Junto con muestras de los platos magrebíes más populares. Las numerosas fotografías realizadas por la autora que ilustran esta edición, nos ponen en contacto con las formas y colores de una exuberante cultura a la que tanto debemos.

641 ELE coc



711 LAD ciu



**Ciudades de la España medieval : introducción a su estudio / Miguel Ángel Ladero Quesada. Dykinson, 2010.**

Este pequeño libro se limita a presentar una introducción sobre algunos aspectos principales, a facilitar una primera ojeada sobre ese inmenso territorio que es la España medieval de los siglos XI al XV en sus ciudades.

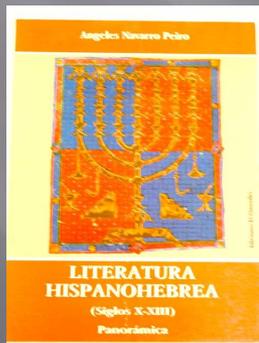
711 ZAN top



**Topografía de Córdoba almohade a través de las fuentes árabes.**

**Jesús Zanón. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología, 1989.**

82.09 NAV lit

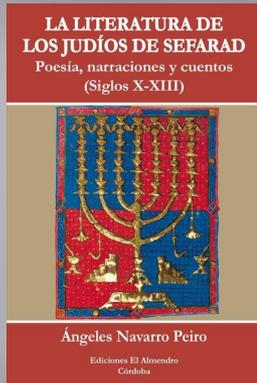


**Literatura hispanohebraica (siglos X-XIII) : panorámica.**

**Angeles Navarro Peiro. El Almendro, 1988.**

Los judíos que habitaron en tierras hispanas durante la Edad Media, especialmente los andalusíes, fueron protagonistas de una renovación cultural sin precedentes en la historia de la literatura hebrea. Asimilaron la floreciente cultura árabe de la época fusionándola con su propia tradición ancestral y se introdujeron en nuevos campos del saber. Pasada la época bíblica, es decir, después del siglo II a. C., la actividad literaria de los judíos se había centrado casi exclusivamente en el campo religioso y se desarrolló principalmente en Palestina y Babilonia. Sin embargo, en el siglo X se produjo en al-Andalus un verdadero renacimiento de la literatura hebrea, los judíos andalusíes empezaron a escribir sobre temas que antes no habían tratado, o lo habían hecho tan sólo esporádicamente en obras con finalidad religiosa.

82.09 NAV lit

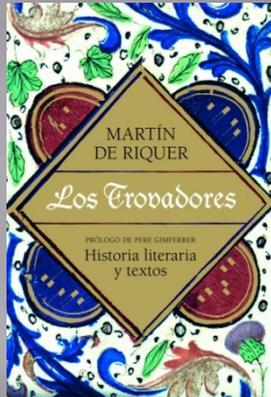


**La literatura de los judíos de Sefarad : poesía, narraciones y cuentos : (siglos X-XIII).**

**Ángeles Navarro Peiro. El Almendro, 2005.**

La producción literaria de los hispanohebreos medievales constituye una de las aportaciones más ricas y significativas de la cultura judía de todos los tiempos, pues los judíos españoles consiguieron de un modo admirable asimilar la floreciente cultura árabe de la época y combinarla con su propia y remota tradición, dando lugar a escritos propios y peculiares en los que lo árabe y lo hebreo se funden como metales preciosos en el crisol.

821 RIQ tro

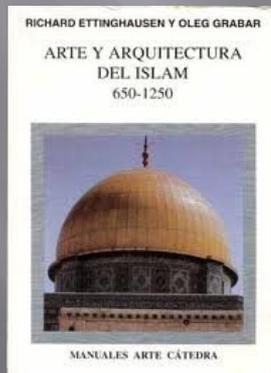


**Los trovadores : historia literaria y textos.**

**Martín de Riquer. Ariel, 1983.**

En estos tres volúmenes, se ofrece una amplísima selección de la poesía lírica en lengua de los siglos XII y XIII, siempre en su texto original, acompañado de una traducción castellana y de numerosas notas que aclaran y comentan el sentido de los poemas.

A.033 ETT art

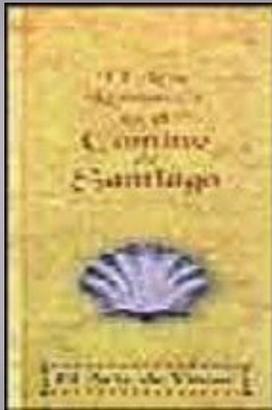


**Arte y arquitectura del Islam : 650-1250.**

**Richard Ettinghausen. Cátedra, 2005.**

Recoge los primeros tesoros del arte y arquitectura musulmanas. Estudia las obras maestras -mezquitas y minaretes, trabajos en oro, plata, vidrio y cerámica, marfil, tejidos y manuscritos decorados- creadas en los centros cuyos nombres son fuente de leyenda: Jerusalén, Córdoba, Fez, El Cairo, Damasco, Bagdad. El texto se completa con numerosas ilustraciones, mapas y un amplio apartado de notas que aportan el material obtenido por los autores en sus investigaciones llevadas a cabo en los países árabes, Turquía, Irán y en la antigua URSS.

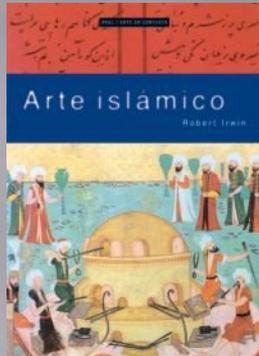
A.033 FRO art



**El arte románico en el Camino de Santiago.**  
**Isabel Frontón. Jaguar, 1999.**

Se han escrito cientos de guías sobre el Camino de Santiago en España, pero la virtud de éste es ocuparse exclusivamente del gran patrimonio románico que atesora esta gran vía medieval en territorio español, desde Aragón y Navarra hasta el mismo románico compostelano.

A.033 IRW art



**Arte islámico : arte, arquitectura y el mundo literario.**  
**Robert Irwin. Akal, 2008.**

Desde un enfoque temático, estudia los refinados y exquisitos trabajos en porcelana, en esmalte, la iluminación de manuscritos, la metalistería, la caligrafía y los tejidos –entre otros– y los enmarca en el seno de una fe poderosa, de profundas tradiciones y con una historia magnífica.

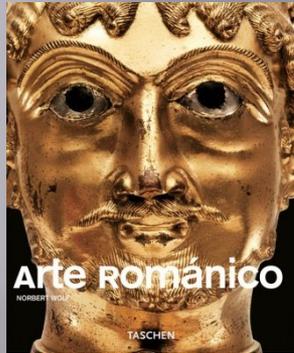
A.033 MOM art



**El arte hispanomusulmán.**  
**Antonio E. Momplet Míguez. Encuentro, 2008.**

La presencia del Islam en la península Ibérica durante casi ocho siglos, con su extraordinario bagaje cultural y sus espléndidas creaciones artísticas, determinó la personalidad de lo hispánico medieval, diferente del resto, africano o europeo, y acuñó peculiaridades que, trascendiendo a la presencia material de lo musulmán, forman parte integrante y diferencial de lo que, genéricamente, puede considerarse español.

A.033 WOL art



### Arte románico.

Norbert Wolf. Taschen y El País, 2008.

En muchas descripciones del siglo XII se aprecia el gran entusiasmo por el color, la luz, el brillo y los ricos contrastes. Los tesoros formados por vasos dorados y plateados, frecuentemente decorados con piedras preciosas, las brillantes vidrieras y los tapices que colgaban de los muros, con sus intensos colores, han desaparecido en su mayoría. Por este motivo, en la Edad Moderna, la imagen del arte románico se convirtió en el tópico de la ascética, de la piedra desnuda, del vacío espiritual de los interiores, de que toda la finalidad artística se centraba en "el más allá". Sin embargo, esta imagen no concuerda con la riqueza de colorido del arte románico.

A.033 YAR art

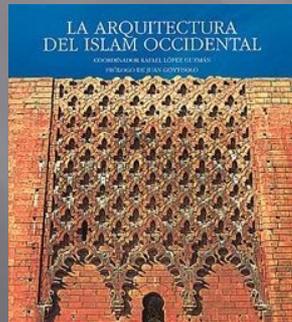


### Arte y arquitectura en España : 500-1250.

Joaquín Yarza. Cátedra, 1979.

Con este libro se pretende indicar y estudiar la persistencia hasta entonces de formas periclitadas, o no suficientemente evolucionadas como para ser calificadas de góticas. Por ello el volumen siguiente puede comenzar cómodamente hacia 1220 con los propósitos renovadores de Rodrigo Ximénez de Rada o el obispo Mauricio en sus sedes respectivas de Toledo o Burgos; esto es, con la introducción del pleno gótico

A2.033 arq

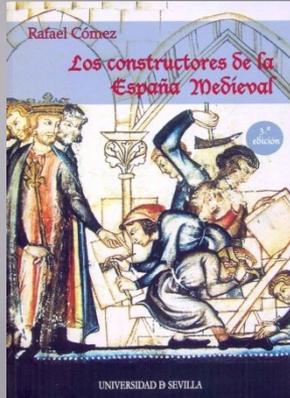


### La arquitectura del islam occidental.

El Legado Andalusi : Lunwerg, 1995.

Artículos de investigación sobre la arquitectura del Islam en al-Andalus y el Magreb

A2.033 COM con



**Las[*sic*] constructores de la España medieval .  
Rafael Cómez. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009.**

**3ª Edición revisada, corregida y aumentada de este libro que es una buena síntesis de la historia de los arquitectos españoles medievales. Se analiza la actividad de los alarifes de al-Andalus y de los maestros de la España cristiana, estudiándose su organización, sistema de trabajo, técnicas, útiles y herramientas desde la Alta Edad Media hasta los Reyes Católicos, documentándose precios y salarios.**

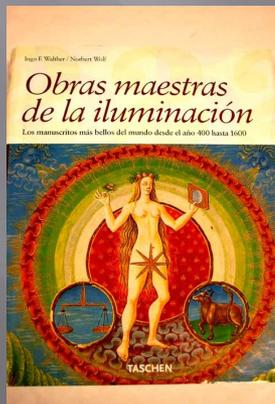
A5.056 min



**La miniatura medieval en la Península Ibérica.  
Nausicaä, 2007.**

**Por primera vez desde mediados del siglo xx, en este libro se abordan en su conjunto los problemas estilísticos e iconográficos que suscita la producción pictórica en los manuscritos medievales de la Península Ibérica. Un destacado grupo de especialistas españoles y portugueses, coordinados por Joaquín Yarza, plantean en diversos estudios inéditos los problemas de filiación cronológica y estilística, y la producción de manuscritos en su contexto cultural, ofreciendo nuevas perspectivas metodológicas y aportando en su conjunto un novedoso estado de la cuestión. El libro incluyen un cuadernillo con ilustraciones a color, y es profuso en ilustraciones en blanco y negro.**

A5.056 WAL cod

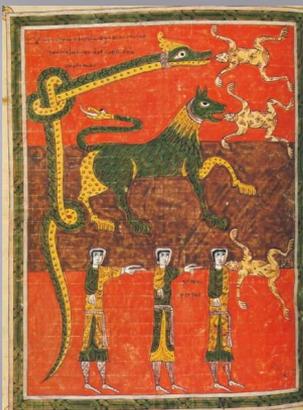


**Códices illustres : los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600.**

**Ingo F. Walther, Norbert Wolf. Taschen, 2003.**

**Las miniaturas de los manuscritos medievales, sobre todo los códices iluminados de la Edad Media, ejercen una singular fascinación en el observador actual. Este libro induce en el mundo de la iluminación medieval y presenta 167 de los manuscritos iluminados más bellos, importantes y probablemente también más famosos de entre los años 400 y 1600.**

A5.057 MIN



**La miniatura española en la Alta Edad Media.  
John Williams. Casariego, 1987.**

En esta obra se estudian los principales códices asturianos, leoneses, mozárabes y los comentarios de Beato de Liébana al Apocalipsis. Cuarenta y cuatro ilustraciones en color y quince en blanco y negro.

B ALF cha

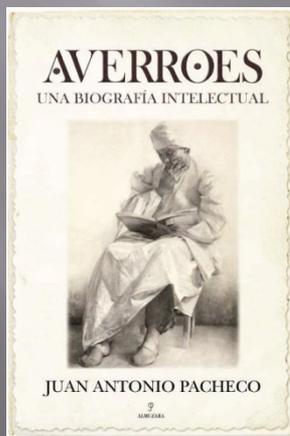


**Alfonso VI de León y su reino.**

**Ricardo Chao Prieto. El Búho Viajero, 2010.**

Se trata de una radiografía histórica de un rey que, a juicio del autor, marcó "uno de los puntos álgidos del Reino de León y de aquello que se ha dado en llamar reconquista". Durante cien páginas el autor recorre la herencia de un rey que supo llevar al Reino de León a uno de sus momentos más notables pese a las dificultades a las que tuvo que enfrentarse, entre ellas la invasión almorávide o las resistencias que produjo en el reino la introducción del rito romano y la actitud díscola de Rodrigo Díaz 'El Cid'.

B AVE pac

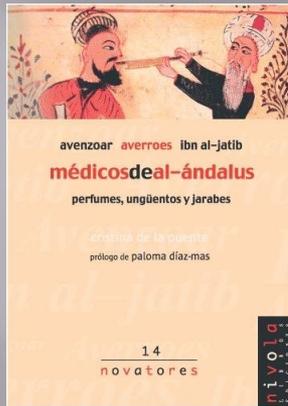


**Averroes : una biografía intelectual.**

**Juan Antonio Pacheco. Almuzara, 2011.**

El objeto de este libro es mostrar quién fue, qué pensó y cual es el sentido, para nosotros, del pensamiento de Abu al-Ualíd Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Ahmad ibn Ahmad Ibn Ruxd, en adelante Averroes, nombre que deriva de la latinización del apelativo Ibn Ruxd, que nació en Córdoba en 1126 y murió en Marrakech en 1181.

B AVE pue

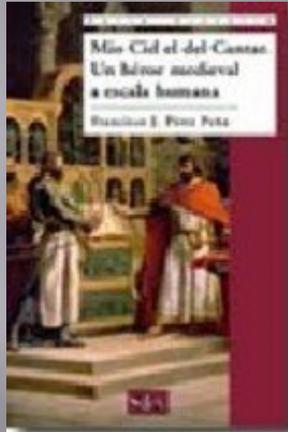


**Médicos de Al-Andalus : perfumes, ungüentos y jarabes : Avenzoar, Averroes, Ibn al-Jatib.**

**Cristina de la Puente. Nivola, 2003.**

Este volumen contiene las biografías de tres herederos de la tradición médica árabe anterior y que representan su culminación, Avenzoar , Averroes e Ibn al-Jatib , los tres vivieron en al- Ándalus, al extremo occidental del mundo musulmán.

B ELC peñ

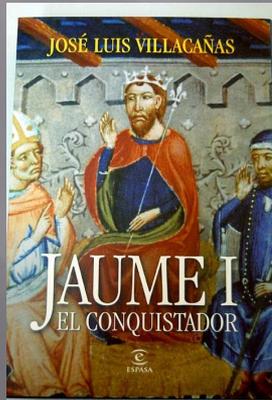


**Mio Cid el del "Cantar" : un héroe medieval a escala humana.**

**F. Javier Peña Pérez. Silex, 2009.**

Hay diferentes vías para acceder al personaje de Rodrigo Díaz el Campeador. La primera de ellas es horizontal y lo presenta como ser humano. La segunda es un enfoque desde abajo que el autor descarta porque da una visión de El Cid como figura legendaria de superhombre o semidiós. La tercera, nos ofrece a Rodrigo Díaz desde arriba, empequeñecido como un sórdido mercenario. Se aborda, pues, al héroe como un personaje histórico capaz de hacer de su vida una empresa arriesgada y brillante, pero en todo momento sometida a su control y acorde con sus ambiciones, cualidades y virtudes.

B JAI vii

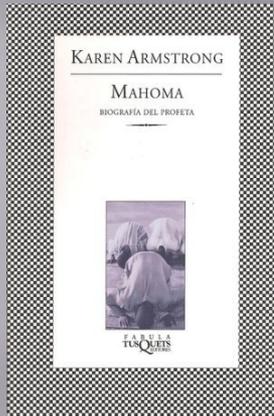


**Jaume I el Conquistador.**

**José Luis Villacañas. Espasa Calpe, 2003.**

Biografía de Jaume I, que pone en manos de los lectores, de forma amena y rigurosa, la vida de un hombre sin el que no se puede entender la construcción de la corona de Aragón, su trascendencia hispana y la construcción de la Europa moderna.

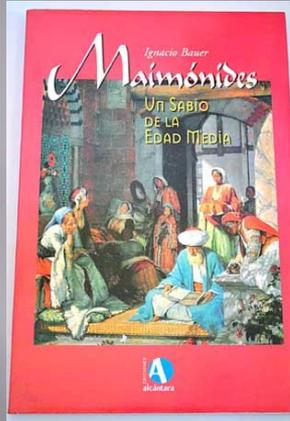
B MAH arm



**Mahoma : biografía del profeta.  
Karen Armstrong. Tusquets, 2005.**

La figura de Mahoma (570-632), un humilde caravanero de La Meca que puso en pie una religión de alcance mundial, sigue suscitando inacabables controversias en Occidente. Karen Armstrong comienza su libro con una documentada y completa descripción del contexto histórico, político, moral y religioso en que se encontraban las tribus beduinas en la Arabia de finales del siglo VI de nuestra era.

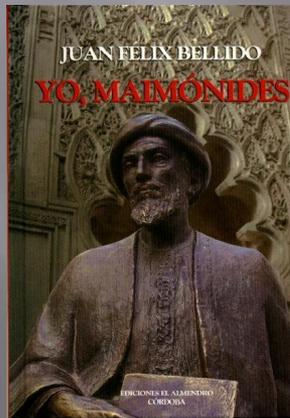
B MAI bau



**Mio Cid el del "Cantar" : un héroe medieval a escala humana.  
F. Javier Peña Pérez. Silex, 2009.**

A través de esta magnífica obra, Ignacio Bauer, sintetiza magistralmente la vida, las obras y las ideas de Maimónides, insigne español -nacido en Córdoba- que dejó una huella indeleble no solo en el Judaísmo, sino en el pensamiento universal.

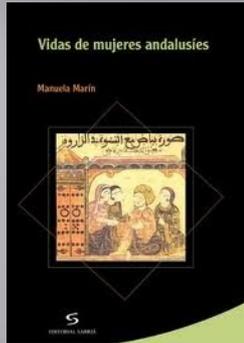
B MAI bel



**Yo, Maimónides.  
Juan Félix Bellido. El Almendro, 2008.**

Con Yo, Maimónides, Ediciones El Almendro inicia una nueva colección, dirigida especialmente a los jóvenes que quieran dejarse guiar por los hombres y mujeres ilustres que forjaron el más esplendoroso pasado de Al-Andalus.

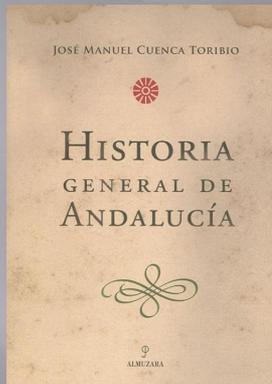
B MAR vid



**Vidas de mujeres andalusíes.  
Manuela Marín. Sarriá, 2006.**

Este libro analiza toda una serie de espacios en los que las mujeres andalusíes tuvieron un papel relevante o una actividad digna de mención. Se estudia la proyección de las mujeres dentro de la política andalusí, en tanto que miembros de las familias reinantes. Algunas destacaron como miembros de las élites culturales: como "mujeres sabias", y como músicas, cantoras y poetisas. Se examina el papel de las mujeres asalariadas, tanto dentro del ámbito doméstico como en la actividad comercial y productora. Se muestra a las mujeres como esposas y madres.

H<sup>a</sup>A CUE his

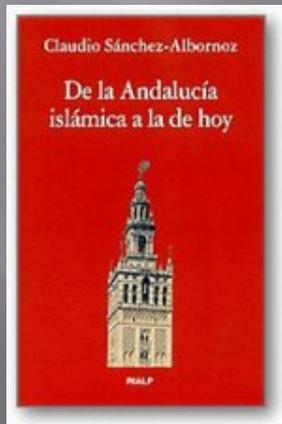


**Historia general de Andalucía.**

**José Manuel Cuenca Toribio. Almuzara, 2005.**

Andalucía, poblada desde la más remota antigüedad, vio nacer en su seno a las primeras civilizaciones del occidente europeo. El mestizaje y el enriquecimiento mutuo con las distintas culturas y pueblos que se asentaron en ella, a caballo entre el Atlántico y el Mediterráneo, Europa, África y América, dio como fruto la portentosa cultura andaluza, conquistadora de sus conquistadores, y que sigue irradiando hoy en día su torrente de creatividad singular. Por todo ello, la presente Historia General de Andalucía es un proyecto realmente ambicioso, que el profesor Cuenca Toribio aborda con el característico rigor de sus planteamientos, la independencia en el análisis y la belleza y agilidad en la expresión.

H<sup>a</sup>A SAN del

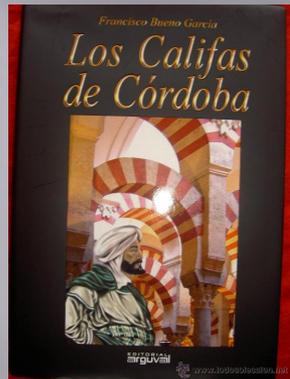


**De la Andalucía islámica a la de hoy.**

**Claudio Sánchez-Albornoz. Rialp, 1983.**

Selección de artículos del insigne historiador en reivindicación de la **♦integral española♦** de las tierras andaluzas y de los beneficios que supuso para Andalucía su reincorporación al caudal de la vida española.

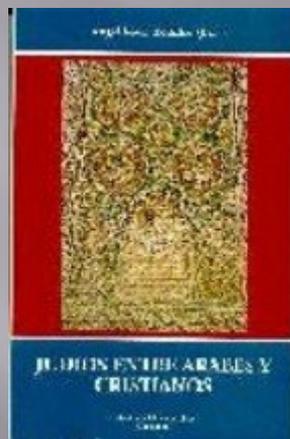
H<sup>a</sup>CO.02 BUE cal



**Los califas de Córdoba.**  
**Francisco Bueno García. Arguval, 2009.**

Córdoba fue capital de un reino único, fascinante, grandioso. Nada menos que el reino omeya de al-Ándalus. Siguiendo el hilo conductor de cada uno de sus emires y califas, conoceremos personajes crueles como al-Hakam I, Abd Alla, o Abd ar-Rahman III; a otros cultísimos como Abd ar-Rahman II o al-Hakam II; a arribistas como el gran Almanzor, todos con la inmensa ambición de hacer ver aquí renacer el trono que perdieran sus padres en la lejana Siria.

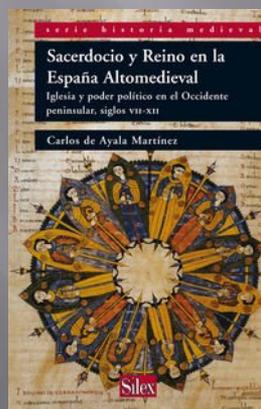
H<sup>a</sup>E.01 / 02 JUD jud



**Judíos entre árabes y cristianos : luces y sombras de una convivencia.**  
**El Almendro, 2000.**

Esta obra, fruto de un seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, profundiza en la esencia de la vida y la cultura de los judíos en la Península, en sus aportaciones literarias y científicas y en sus relaciones con los demás grupos étnicos y religiosos con los que convivieron durante siglos en estas tierras.

H<sup>a</sup>E.02 AYA sac

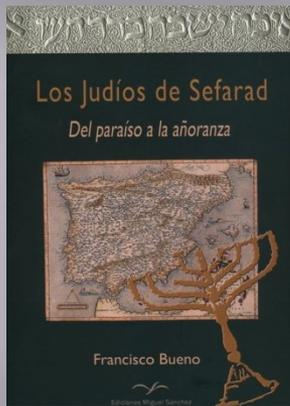


**Sacerdocio y Reino en la España Altomedieval : Iglesia y poder político en el occidente peninsular, siglos VII-XII.**

**Carlos de Ayala Martínez. Sílex, 2008.**

El interés, incluso la actualidad, de un tema como el de las relaciones de la Iglesia con el poder político no es cuestionable fácilmente. Podría serlo si tuviéramos en cuenta los primeros siglos de la España Altomedieval; sin embargo, no debe olvidarse que fue en ellos cuando, por vez primera, se formuló y desarrolló un modelo doctrinal de relaciones que es comúnmente conocido como el de "las dos espadas" y que tendría vigencia durante siglos desde la operatividad o la reivindicación.

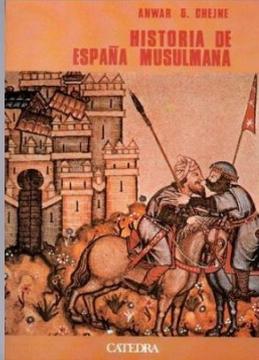
HªE.02 BUE jud



**Los judíos de Sefarad : del paraíso a la añoranza.  
Francisco Bueno. Miguel Sánchez, 2005.**

El autor relata la historia de los judíos españoles con ese lenguaje sencillo y coloquial que lo caracteriza. La temática del libro, desconocida para muchos, es de gran interés en la actualidad, pues la historia de los judíos de Sefarad es una historia compartida entre judíos, musulmanes y cristianos. Al adentrarnos en ella todos nos damos de bruces con nuestras propias historias.

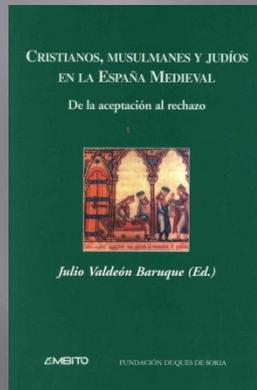
HªE.02 CHE his



**Historia de España musulmana.  
Anwar G. Chejne. Cátedra, 1987.**

Este libro no pretende ser definitivo en esta materia, sino más bien un estudio general de la historia, la cultura y la vida intelectual de la España musulmana. Trata de ofrecer una vista panorámica de todo el campo de la cultura hispanoárabe; de indicar su naturaleza, extensión e importancia, y de mostrar su dependencia y relación con la corriente principal de la cultura islámica.

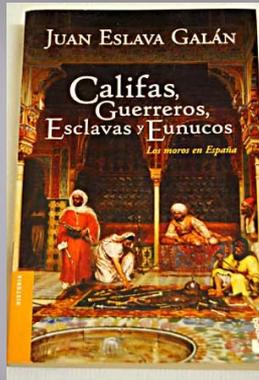
HªE.02 CRI cri



**Cristianos, musulmanes y judíos en la España Medieval : de la aceptación al rechazo.  
Ámbito, 2004.**

El Islam Español, desde su asentamiento en siglo VIII, supo construir una civilización de una brillantez sólo comparable al imperio bizantino. Sus campos, atravesados por múltiples acequias y canales, colmaron los graneros y mercados de unas ciudades abigarradas de gentes de diversas etnias y religiones, equipadas con multitud de mezquitas, iglesias, sinagogas, escuelas y baños, y defendidas por murallas y alcazabas, en contraste con los reinos cristianos del norte peninsular, inferiores numéricamente y sometidos a una economía de subsistencia.

HaE.02 ESL cal

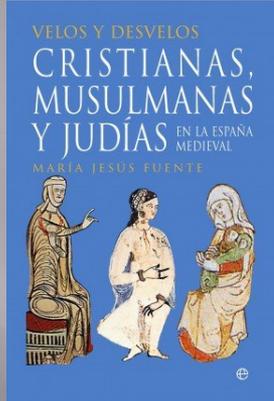


### **Califas, guerreros, esclavas y eunucos : los moros en España.**

**Juan Eslava Galán. Espasa Forum, 2008.**

El islam ¿un vecino incómodo o fuente de diversidad? La relación del islam con la cristiandad ha sido un rosario de desencuentros. Sin embargo, la cultura europea actual no puede entenderse sin su influencia. La inmigración turca y magrebí de los últimos años ha vuelto a colocarlo en primer plano. Frente a las voces que claman contra esta realidad, el autor reflexiona sobre el carácter del islam como religión y como forma de vida. El autor es un gran conocedor de la historia de España, y sus conocimientos se unen a un estilo ameno y muy cercano, tanto en sus novelas como en sus obras de divulgación.

HaE.02 FUE vel

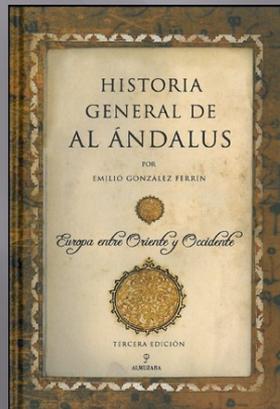


### **Velos y desvelos : cristianas, musulmanas y judías en el España medieval.**

**María Jesús Fuente. La Esfera de los libros, 2006.**

Entre los siglos VIII y XV vivieron en la península Ibérica gentes de las tres grandes religiones. Sus relaciones, calificadas tanto de intolerancia permanente como de idílica convivencia, siguen generando la controversia entre historiadores. El tema, sin duda, atrae la atención de muchos estudiosos interesados en el diálogo de las tres culturas. Sin embargo, hay un aspecto que ha pasado desapercibido, sin recibir la atención que merece: el papel que las mujeres desempeñaron en la coexistencia de las tres comunidades. Este libro nos brinda la oportunidad de observar cómo se desgranaba la vida de la mujer en la sociedad medieval, la de aquellas «judías e moras e entendederas», de las que se habla en el Libro del Buen Amor.

HaE.02 GON his



### **Historia general de Al-Andalus : Europa entre Oriente y Occidente.**

**Emilio González Ferrín. Almuzara, 2006.**

El autor estudia, con erudición y claridad, una parte sustancial de la historia de España y de Europa, que no de los árabes. Sus tesis, por innovadoras, nos atrapan y convencen desde la fuerza de su conocimiento, el contraste de fuentes históricas y razonamientos comparativos. Al Ándalus constituye un eslabón insustituible de la historia europea en tanto que supuso una fértil orientalización de lo occidental.

HªE.02 JAC int



### **Introducción a la España medieval.**

**Gabriel Jackson. Alianza, 2008.**

El propósito de esta obra es ofrecer una síntesis orientada al examen de las tres grandes culturas de este periodo (la islámica, la hebrea y la cristiana) en sus interpenetraciones recíprocas. Desde esta perspectiva, Gabriel Jackson estudia un espacio de nueve siglos cargado de acontecimientos susceptibles de interpretaciones divergentes: desde el derrumbamiento de la monarquía visigoda y la invasión islámica, el esplendor del califato de Córdoba y su desintegración en los reinos de Taifas, la repoblación del valle del Duero y la génesis de Castilla, la difusión de la reforma cluniacense y el camino de Santiago, hasta las guerras civiles en Castilla y Aragón en la Baja Edad Media, la expansión comercial de Cataluña, el crecimiento de los órdenes mendicantes, los avances del antisemitismo desde la Peste Negra, la rendición del reino de Granada, la fundación de la Inquisición y la unión dinástica bajo Isabel y Fernando.

HªE.02 MAC esp

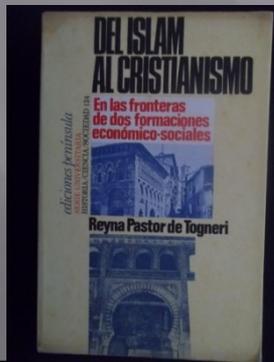


### **La España de la Edad Media : desde la frontera hasta el Imperio (1000-1500).**

**Cátedra, 1981.**

Los reinos cristianos que estaban acostumbrados a las continuas derrotas y saqueos musulmanes, aprovecharon la desintegración del califato para iniciar la reconquista, siendo el ejército castellano al mando del Cid, quien dominó esa tarea. Sin embargo, por otro lado no hubo frontera de cruzadas ya que los guerreros cristianos escaseaban y en ocasiones se vieron obligados a pactar con los jefes musulmanes obteniendo así oro a cambio de protección.

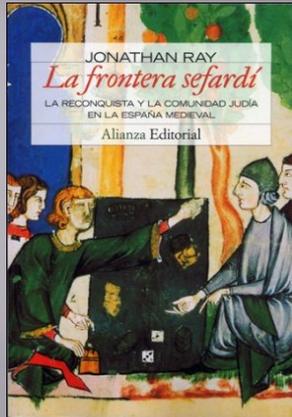
HªE.02 PAS del



### **Del Islam al Cristianismo : en las fronteras de dos formaciones económico-sociales : Toledo, siglos XI-XIII. Península, 1975.**

El propósito de esta obra es estudiar el problema de las fronteras de las formaciones económico-sociales precapitalistas y los cambios que se producen cuando una de las formaciones avanza sobre el territorio de la otra. En este sentido, se aborda el caso de la España islámica y la España cristiana, considerándolas como fronteras de dos formaciones: la tributaria mercantil del mundo árabe y la feudal de Europa occidental, respectivamente.

HªE.02 RAY fro



**La frontera sefardí : la reconquista y la comunidad judía en la España medieval.**

**Jonathan Ray . Alianza, 2009.**

Esta investigación sobre los primeros asentamientos y comunidades de judíos en los distintos reinos peninsulares durante la transición de la dominación musulmana a la cristiana, cuyo período central se sitúa entre los siglos XI y XIII, se utiliza el concepto de «frontera», es decir «la tierra fronteriza» situada entre los territorios controlados por los cristianos y los controlados por los musulmanes, que se extendía desde el sur de Portugal en el oeste, a través de los territorios de Andalucía, Murcia, y Valencia y hasta las Islas Baleares en el este.

HªE.02 ROS din

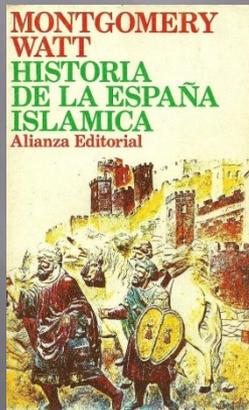


**La dinastía -Hammudí y el califato en el siglo XI.**

**María Dolores Rosado Llamas. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2008.**

Se trata de una obra fundamental para entender la primera mitad de ese convulso siglo en la historia de al-Ándalus. Utilizando tanto fuentes materiales como literarias, nos presenta un estudio en profundidad de esta dinastía como heredera de la omeya al frente del Califato Occidental. Un enfoque innovador que cuestiona la tesis de la abolición del califato en 1031 y sugiere, en cambio, su terminación en 1056 con la caída de los hammudíes y la toma de la ciudad de Málaga por parte de los zíríes.

HªE.02 WAT his

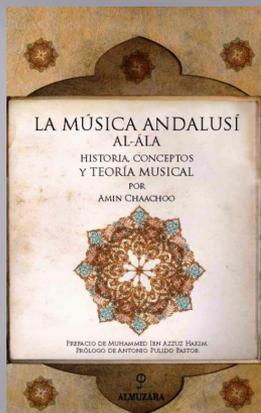


**Historia de la España islámica.**

**Montgomery Watt. Alianza, 1988.**

Describe los principales momentos de la HISTORIA DE LA ESPAÑA ISLÁMICA, proporcionando un panorama inmejorable de esta crucial etapa: el derrumbamiento en el siglo VII del reino visigodo; la evolución que transformó una provincia subordinada a Damasco en el califato independiente de Córdoba; el periodo de esplendor de los Omeyas; el colapso de la unidad estatal en el siglo XI y el surgimiento de los reinos de taifas; las invasiones de los almorávides y almohades en el siglo XII; los avances de la Reconquista bajo Fernando III; la dinastía nazarí de Granada y su derrota en 1492 y, finalmente, la expulsión de los últimos moriscos a comienzos del siglo XVII.

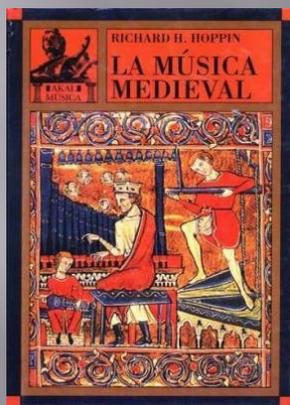
M.033 CHA mus



**La música andalusí al-Ála: historia, conceptos y teoría musical. Amín Chaacho.**

¿Qué es la música andalusí? ¿Es una música árabe? ¿Música ibérica? ¿Por qué hay fragmentos de melodía andalusí que son sospechosamente parecidos a otros del canto litúrgico medieval occidental? ¿Acaso los musulmanes llegados a al-Ándalus se encontraron con un desierto árido, un pueblo primitivo y ningún rastro de herencia cultural?...A todas esas preguntas contestará Amin Chaachoo en este libro, que divide en tres capítulos: historia de la música andalusí, la primera historia de la música andalusí que contempla las componentes no árabes antes y durante la época andalusí; conceptos, definiciones, explicaciones y crítica de la situación actual de la música andalusí y teoría de la Música Andalusí, donde por primera vez se propone una teoría musical andalusí completa y coherente con la realidad cultural de al-Ándalus.

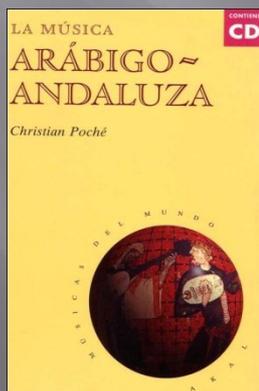
M.033 HOP mus



**La música medieval . Richard H. Hoppin.  
Akal, 2000.**

Constituye el primer volumen de una colección concebida para estudiar en profundidad la música de diferentes períodos e investigar los compositores más destacados. La obra de Hoppin tiene en cuenta las más modernas contribuciones de la musicología a los arduos problemas de la música medieval, como son la transcripción o la rítmica y, sobre todo, las últimas aportaciones en torno a muchos de los misterios que encierra la música de este período.

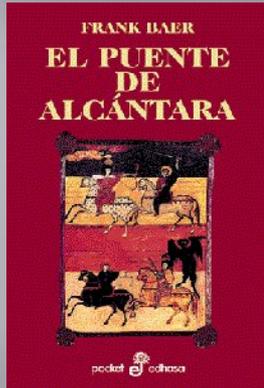
M.033 POC mus



**La música arábigo-andaluza. Christian Poché.  
Akal, 2006.**

Los orígenes árabes y andaluces de una música desarrollada desde el siglo IX a lo largo de una media luna que enlazaría Mosul con Zaragoza, y que bebe tanto en fuentes orientales como occidentales, son aclarados en este libro. •esbozo de una historia de la música arábigo-andaluza •La poesía musical y sus interpretaciones •La nuba •Los instrumentos de la nuba •El contenido poético de la nuba.

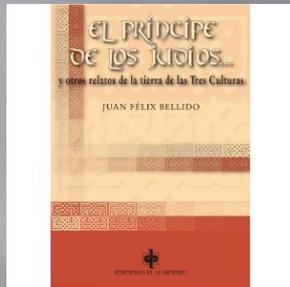
N BAE pue



**El puente de Alcántara.**  
**Frank Baer. Edhasa, 2007.**

En el año 1064, caballeros normandos y franceses emprendieron una cruzada contra los moros en España. Ante las murallas de esta ciudad se produjo el encuentro de tres hombres: Mohamed Ibn Amar, un poeta andaluz de origen árabe, Yunus Ibn al Ahwar, un médico judío, y Lope, un escudero de quince años. Los caminos de los tres se separaron y volvieron a cruzarse años después en Sevilla. El poeta se había convertido en gran visir y Lope estaba enamorado de la hija del médico judío, pero los sucesos de una noche infausta en el puente de Alcántara hicieron de él una persona distinta. En estos tres destinos se refleja la diversidad de una época grandiosa, en la que Andalucía era un floreciente centro artístico y cultural.

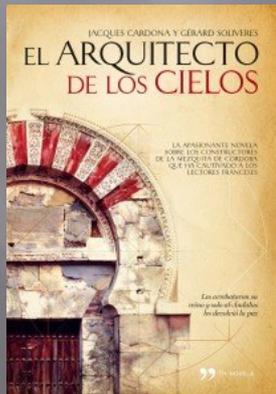
N BEL pri



**El príncipe de los judíos... y otros relatos de la tierra de las Tres Culturas.**  
**Juan Félix Bellido. El Almendro, 2004.**

Con *El Príncipe de los judíos*, Ediciones El Almendro de Córdoba inicia una nueva serie para dar a conocer, en forma de relato novelado, la época dorada de la Córdoba califal y de los reinos de Taifas, época en la que coexistieron en Córdoba tres culturas y tres religiones –las tres religiones del Libro- en un ensayo sin par. En esta obra aparecen siete relatos novelados sobre personajes relevantes medievales árabes y judíos: Hasday ben Shaprut, Al-Mutamid, Ibn Hazm, Wallâda Bint Al-Mustakfî, Ibn Jafaya, Ibn Arabi y Maimónides.

N CAR arq



**El arquitecto de los cielos.**  
**Jacques Cardona, Gérard Soliveres. Temas de Hoy, 2009.**

*El arquitecto de los cielos* es la historia de los hombres que abandonaron Damasco huyendo de las invasiones abasíes para instalarse en Córdoba, desde donde extendieron el poder del califato de Occidente y construyeron la mezquita más admirada de toda la región. Su obsesión, la cuadratura del círculo, abrazar la planta cuadrada con una bóveda circular. Esa era la expresión de la divinidad y ese es el objetivo de todos los califas, hasta que finalmente, gracias a la unión de la sabiduría de las tres religiones representadas en la novela, Alhaquén, hijo de Abderramán III, lo consigue.

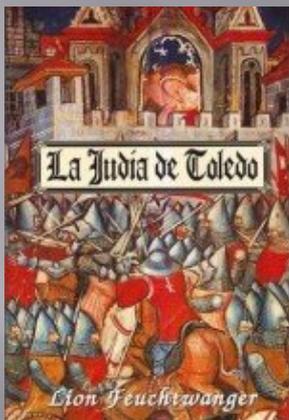
N FON abd



**Abderramán, el príncipe omeya.**  
**Anthony Fon Eisen. Siruela, 2003.**

*Abderramán, el príncipe omeya* relata las aventuras que tuvo que vivir Abderramán tras los despiadados asesinatos cometidos contra los miembros de su dinastía, los Omeya, en el siglo VIII de nuestra era. Tras lograr escapar de esta barbarie, y puesta a precio su cabeza, en este libro se narra la tenaz y posterior persecución a la que fueron sometidos él y Saffana, su yegua; su romance con Alohra, una joven beduina del Wadi Zuran; y su relación con los zenatas y bereberes del desierto hasta hacer su triunfal entrada en España y su posterior asentamiento, como nuevo califa, en la ciudad de Córdoba.

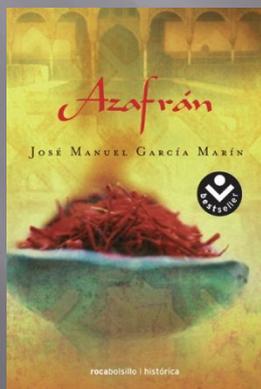
N FUC jud



**La judía de Toledo.**  
**Lion Feuchtwanger. Edaf, 2007.**

Narra la pasión que el rey Alfonso VIII de Castilla sintió por la judía Raquel, hecho que registran las crónicas de su biznieto, el rey Alfonso X el Sabio. La acción transcurre en una época todavía en parte sumida en la barbarie, en la que el arrojo de aquellos nobles castellanos, fruto de una fe sin fisuras, y el ansia de matar, junto con su ilimitado orgullo, destruyeron sin remordimiento las maravillosas ciudades y reinos que otros habían creado. Sólo aquel que perciba la irresistible atracción de ese mundo de aventuras podrá entender la historia de Raquel y el rey.

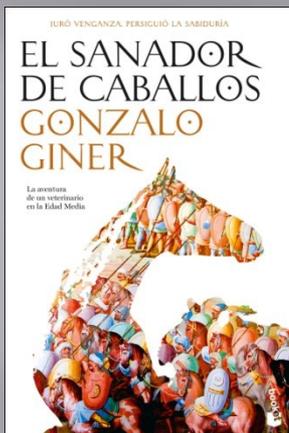
N GAR aza



**Azafrán.**  
**José Manuel García Marín. Roca Editorial, 2005.**

El viaje transformador de un maestro musulmán por tierra andaluza. Hasiado de los rigores del poder cristiano, el maestro Mukhtar ben Saleh decide abandonar su pueblecito y recorrer Sevilla, Córdoba y Granada. Corre el año 1252 y en Al-Ándalus conviven pacíficamente el islam, el judaísmo y el cristianismo. Ben Saleh descubrirá un sendero de conocimiento y sabiduría en esta confluencia cultural y religiosa única en la historia. Una novela iluminadora sobre una época esplendorosa.

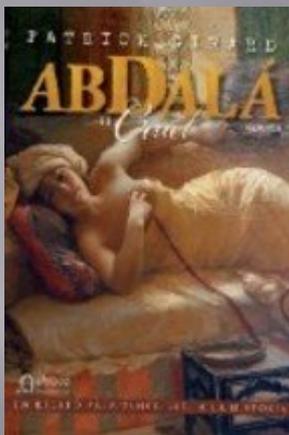
N GIN san



**El sanador de caballos.**  
**Gonzalo Giner. Temas de Hoy, 2009.**

Diego tiene un destino. Siendo aún un niño, asiste al ultraje que los sarracenos infligen sobre su familia tras la derrota cristiana en tierras de Alarcos. Sin que el joven pueda hacer nada, los guerreros africanos seleccionados entre los más despiadados para formar parte de las tropas del Califa, asesinan a su padre y a su hermana mayor, y secuestran a sus dos hermanas pequeñas. Lo que parece que va a acabar con el soporte moral del muchacho, le da sin embargo fuerzas para continuar con la vida. Desde el mismo momento de la desgracia, Diego jura vengar a su familia, rescatar a sus hermanas y superar la situación de pobreza y desamparo en la que él y los suyos han vivido siempre.

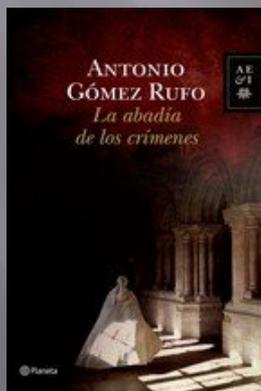
N GIR abd



**Abdalá el cruel.**  
**Patrick Girard. Algaida, 2009.**

El ascenso al trono del piadoso Mohamed en el año 852 marcó el comienzo de una larga crisis que afectó por igual a todas las comunidades de al-Ándalus: musulmanes árabes, bereberes y mozárabes, así como cristianos y judíos. El emir, incapaz de sacar fruto a la herencia que le legó su padre, asiste impotente a la división de su reino. Por todas partes, señores musulmanes o cristianos se sacuden el yugo de la supremacía central y crean feudos independientes que marcarán el largo reinado de Abdalá (888-912), cuyo apodo de «el Cruel» quedará plenamente justificado por su modo de llevar las riendas del poder.

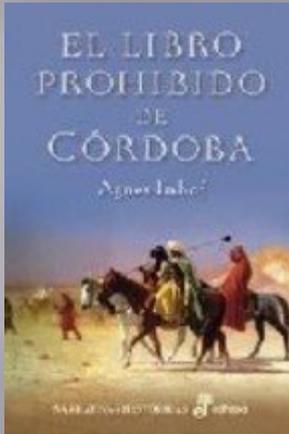
N GOM aba



**La abadía de los crímenes.**  
**Antonio Gómez Rufo. Planeta, 2011.**

Mientras las tropas de la Corona de Aragón se preparan para la conquista de Mallorca, en el aislado monasterio leridano de San Benito una serie de crímenes han llamado la atención, incluso, de Su Majestad Jaime I. Una decena de monjas de clausura han sido asesinadas en extrañas circunstancias y otras tres novicias han sido violadas y torturadas de la peor forma.

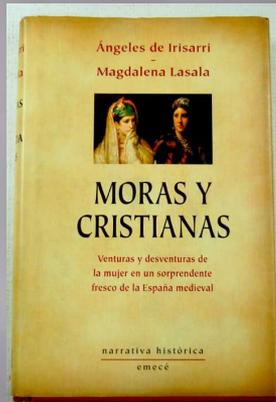
N IMH lib



**El libro prohibido de Córdoba.**  
**Agnes Imhof. Edhasa, 2008.**

Corre el año 979 y en el reino de al-Mansur se considera el Libro de la esmeralda como una obra herética peligrosa, que transforma a todo aquel que lo lee. Horrorizada y fascinada, la joven esclava frisia Ática contempla cómo queman el libro en el patio de la mezquita. Aún entre las llamas, puede notar su poder y presiente que es capaz de cambiar también su propia vida. Hay dos hombres empeñados en encontrar el último ejemplar del libro, para extraer de él su secreto: el fascinante Amr y el joven noble Safwan. Los tres, cada uno por su cuenta, emprenderán la azarosa búsqueda.

N IRI mor

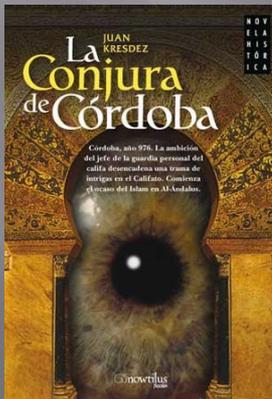


**Moras y cristianas.**

**Ángeles de Irisarri, Magdalena Lasala. Salamandra, 2002.**

Creando una inusitada trama de relatos entrelazados, Magdalena Lasala y Ángeles de Irisarri han dado vida a dos versiones, la árabe y la cristiana, de diversos oficios y actividades representativos de la mujer medieval en la península ibérica. Un fascinante calidoscopio de imágenes y voces que llegan hasta nosotros para hacernos compartir los deseos y frustraciones, las batallas diarias, de aquellos seres lejanos que forman parte de nuestro legado.

N KRE con

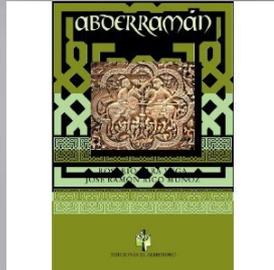


**La conjura de Córdoba.**

**Juan Kresdez. Nowtilus, 2007.**

Córdoba, primero de octubre de 976. Durante la noche, en el palacio del gran visir al-Mushafi, una reunión secreta conspira y decide la muerte de al-Hakam II, sin prever que esto supondrá la decadencia del Islam en Al-Ándalus. Refinamiento, crimen e intriga en el Islam de la Edad Media.

N LAR abd

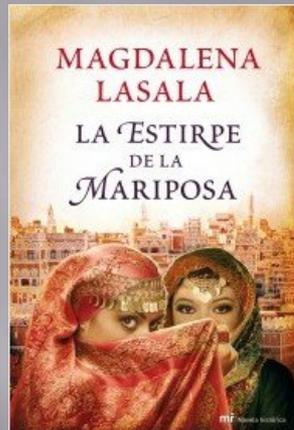


### **Abderramán : El Emigrado.**

**Rosario Lara Vega, José Ramón Rico Muñoz. El Almendro, 2006.**

Ambientada en la Córdoba del siglo VIII, esta novela desarrolla una peculiar historia, ágilmente sazonada por la ambientación, la intriga y la emoción de las batallas. En ella se narran los avatares, conspiraciones y dificultades que tuvo que sortear Abdarramán I para crear y consolidar el emirato cordobés. Esta novela evoca una sociedad basada en el respeto y la tolerancia en un tiempo en el que el mosaico de las Tres Culturas -árabe, judía y cristiana- comenzó a gestarse en Córdoba.

N LAS est

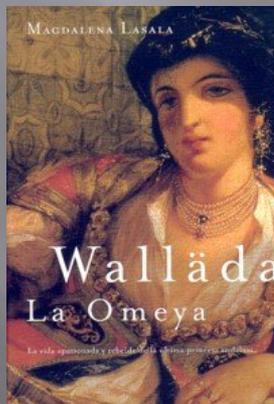


### **La estirpe de la mariposa.**

**Magdalena Lasala. Emecé, 1999.**

Una fascinante y poderosa saga de cinco generaciones de mujeres independientes, bellas e inteligentes llamadas así por un pequeño colgante de cuarzo rosado que pasa de una a otra y que representa su más íntima independencia. Durante noventa años seguiremos sus vidas, conoceremos los hombres que amaron con pasión y asistiremos al esplendor del califato de Córdoba. Con un lenguaje pleno de riqueza expresiva, agilidad y maestría, seremos testigos de la construcción, cenit y decadencia de Madinat al-Zahrâ, la fastuosa ciudad imperial símbolo del Califato, y de cómo les afectará a nuestras protagonistas.

N LAS wal

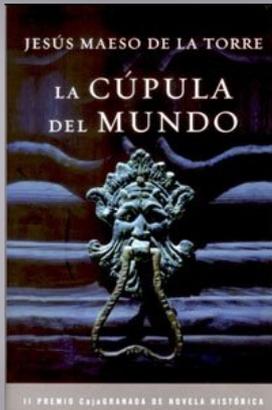


### **Walläda la Omeya : la vida apasionada y rebelde de la última princesa andalusí .**

**Magdalena Lasala. Martinez Roca, 2003.**

Córdoba, primero de octubre de 976. Durante la noche, en el palacio del gran visir al-Mushafi, una reunión secreta conspira y decide la muerte de al-Hakam II, sin prever que esto supondrá la decadencia del Islam en Al-Ándalus. Refinamiento, crimen e intriga en el Islam de la Edad Media.

N MAE cup

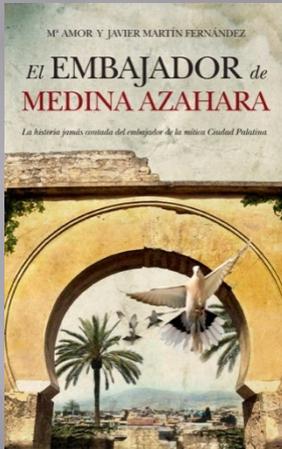


**La cúpula del mundo.**

**Jesús Maeso de la Torre. Grijalbo, 2010.**

**LA CÚPULA DEL MUNDO** es ante todo la atractiva historia de un amor imposible y de la ambición de un rey, pero a la vez esboza un apasionante retrato de la oscura Europa del siglo XIII. Las intrigas de la adusta corte castellana se mezclan con los ritos paganos de las nebulosas tierras del norte, la cuna de la doncella de cabellos de oro y triste sonrisa que nunca alcanzó la felicidad.

N MAR emb

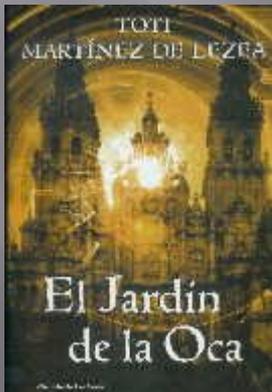


**El embajador de Medina Azahara : novela.**

**Mª Amor y Javier Martín Fernández. Almuzara, 2011.**

El encuentro del emperador alemán con el califa de Córdoba pretendía que el estado islámico de Fraxinetum dejara de poner en peligro el comercio naval a través del Mediterráneo. Este hecho permite a los autores pergeñar una estimulante aventura, llena de riesgos, a la que dan vida personajes como el propio califa, Juan de Gorze, Garamano, Hasday o Recemundo. Y toda ella, con el trasfondo de la realidad política, social, religiosa y cultural de la Europa del siglo X.

N MAR jar

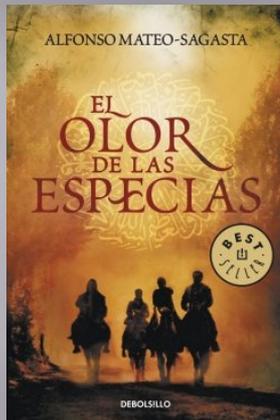


**El Jardín de la Oca.**

**Toti Martínez de Lezea. Maeva, 2007.**

La acción transcurre en la segunda mitad del siglo XIII entre La Rioja, Burgos, León y Galicia, por el Camino de Santiago, ruta peregrina para miles de devotos cristianos que acuden a Compostela a postrarse ante la tumba del Apóstol y, asimismo, camino de aventureros, maleantes, órdenes militares, judíos, musulmanes, herejes y paganos. El antiguo inquisidor Robert Lepetit, expulsado de la Iglesia, cree haber averiguado el enigma que esconde el Libro de la Revelación, el Apocalipsis de san Juan: el fin de la religión católica está próximo y se propone ser testigo de la llegada del segundo Mesías

N MAT olo

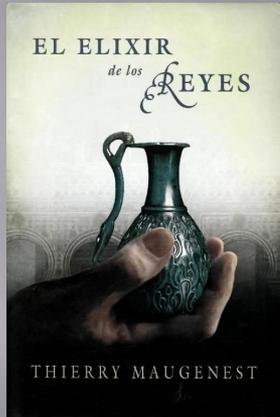


### **El olor de las especias.**

**Alfonso Mateo-Sagasta. Ediciones B, 2004.**

Febrero de 962. Asur, Munnio, Gundisalvo y Mudarra, acaballeros cillanos de Castilla, persiguen a la partida de leoneses que les ha robado un rebaño. Tras recuperar parte del botín, cometen un grave error: ejecutan al cabecilla de la algar, un conocido conde de la frontera. Condenados a un castigo ejemplar por el rey Sancho, los villanos solicitan la protección de Fernán González. El autor pinta el colorido cuadro de una península ibérica habitada por cristianos, judíos y árabes.

N MAU eli

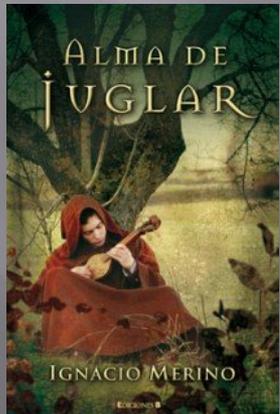


### **El elixir de los reyes.**

**Thierry Maugenest. Grijalbo, 2008.**

En la Andalucía de mediados del siglo XIII, el arte médico tal y como es practicado por los maestros árabes y judíos ha logrado un progreso considerable. Pese a ello, una epidemia que ataca a ricos mercaderes sevillanos permanece imposible de explicar. ¿Por qué las fiebre sólo asaltan a hombres que quince años atrás embarcaron en un crucero mercante hacia Oriente? Un viejo maestro médico y sus dos jóvenes discípulos descubrirán que hay manos criminales tras el enigma.

N MER alm

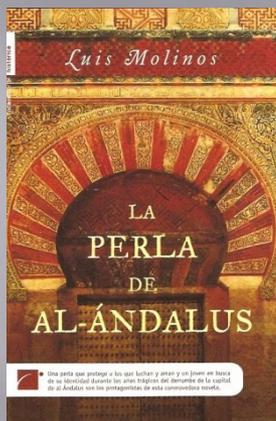


### **Alma de juglar.**

**Ignacio Merino. Ediciones B, 2011.**

Córdoba, siglo XI. Nace Abdú, hijo del emir y de una cristiana cautiva. El niño vivirá en el gineceo y su madre, en secreto, lo llamará Diego. Pero a los seis años, tal como era costumbre entonces, será expulsado. Tendrá que espabilarse y aprender a sobrevivir, Mendigará, cantará, recitará poemas, bailará y robará para poder comer, hasta que un día un cristiano llamado don Suero le propondrá que lo acompañe más allá de las fronteras musulmanas y le enseñará el arte de los juglares.

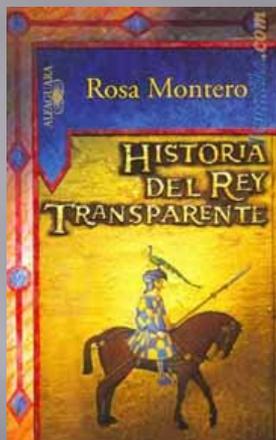
N MOL per



**La perla de al-Ándalus.  
Luis Molinos. Roca, 2009.**

Esta novela narra la historia de Tomás Abdelaziz, nacido en tierras castellanas de la frontera del Duero en tiempos de Almanzor, cuando el gran guerrero ejercía todo su poder en el califato y arrasaba con fiereza los reinos cristianos. Con apenas cuatro años es raptado, llevado a Córdoba y vendido en el mercado de esclavos. Allí es adquirido por un viejo curtidor que lo adopta y lo educa en las enseñanzas del Islam. Cuando está dejando atrás la adolescencia, asiste atónito al vertiginoso desmoronamiento de todo su mundo.

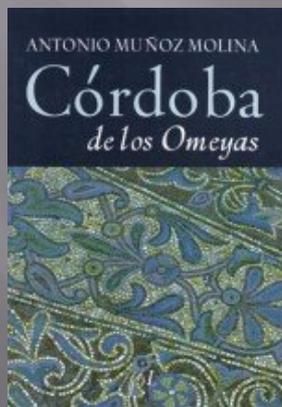
N MON his



**Historia del rey transparente.  
Rosa Montero. Circulo de Lectores, 2005.**

En un turbulento siglo XII, Leola, campesina adolescente, desnuda a un guerrero muerto en un campo de batalla y se viste con sus ropas de hierro, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza el vertiginoso y emocionante relato de su vida, una peripecia existencial que no es sólo la de Leola sino también la nuestra, porque esta novela de aventuras con ingredientes fantásticos nos está hablando en realidad del mundo actual y de lo que todos somos.

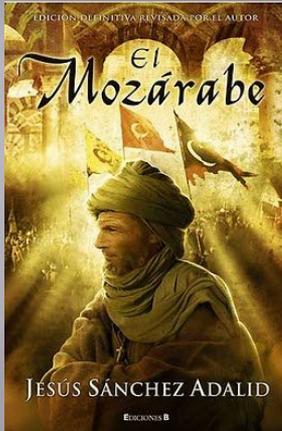
N MUÑO cor



**Córdoba de los omeyas.  
Antonio Muñoz Molina. Planeta, 2001.**

Este hermoso libro sirve para conocer en profundidad la Mezquita Cordobesa de forma diferente, puesto que el autor no se dedica sólo a contárnosla en sus formas y fechas, sino que se adentra y nos mete ardiente en su historia íntima. En sus páginas nos sumergiremos en la historia del califato casi sin darnos cuenta y sobre todo en los convulsos últimos tiempos de aquella dinastía. En resumen el libro Córdoba de los Omeyas del prolífico novelista-ensayista Antonio Muñoz Molina, es una originalísima manera de enseñar historia de manera amena y también utilísima guía novelada para conocer Córdoba y parte de la historia de al-Andalus.

N SAN moz

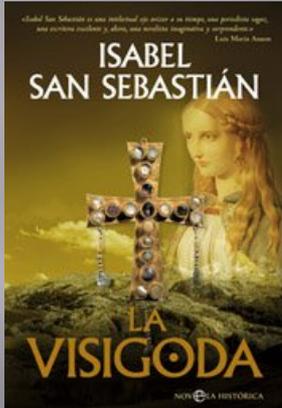


### **El Mozárabe.**

**Jesús Sánchez Adalid. Ediciones B, 2001.**

En el 929 el emir de Córdoba Abd al-Rahman III toma la decisión de proclamarse califa y Emir de los creyentes. De esta manera rompía los débiles lazos religiosos que aún unían el estado cordobés con el Oriente musulmán. Se inaugura así en la España musulmana una etapa de florecimiento inigualable, que la colocó al nivel de los países más prósperos del momento; la fama de su capital, Córdoba, llegará a extenderse por todo el mundo. Es en esta Córdoba donde inician su larga y prolífica andadura vital los dos protagonistas de El mozárabe. Abuamir y Asbag demuestran ser, ya desde su juventud, totalmente diferentes, pero sus destinos, por un cúmulo de circunstancias, quedarán unidos hasta el final de sus días.

N SAN vis

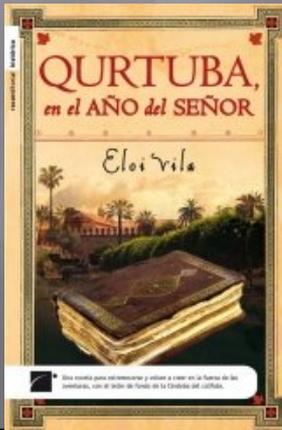


### **La visigoda.**

**Isabel San Sebastián. La esfera de los libros, 2009.**

Corre el año 787 y los musulmanes dominan todos los territorios hispánicos. La joven Alana, hija de una jefa del clan astur y un guerrero godo, es arrebatada de su castro para formar parte del Tributo de las Cien Doncellas: un racimo de muchachas que cada año entrega el príncipe Mauregato al emir cordobés, en señal de sumisión, para que formen parte de su harén. Así se despliega una trama cuajada de aventuras, pasión y heroísmo que tendrá como escenario Pravia, capital de los reyes holgazanes, la antigua corte visigoda de Toledo, Córdoba y su embrujo andalusí, Vasconia, Aquisgrán, y, como telón de fondo, siempre ese reino de brumas que es Asturias en sus primeros pasos hacia la Reconquista.

N VIL qu

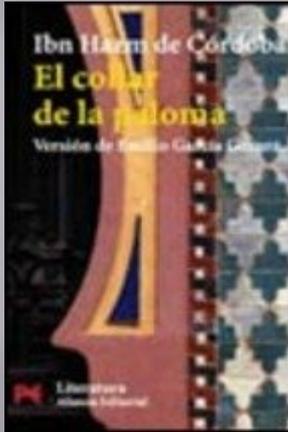


### **Qurtuba, en el año del señor.**

**Eloi Vila. Rocaeditorial, 2009.**

Biel Freixa, un joven cantero de Ripoll, se encuentra en una encrucijada: o abandona su ciudad rumbo a las lejanas tierras moriscas o aquellos que lo han traicionado acabarán matando a a todos los que ama. Para salvarlos deberá dirigirse a Qurtuba, la capital del califato y sede de la biblioteca más grande del mundo, en busca de un manuscrito que contiene información muy valiosa para aquellos que lo chantajean . En un viaje lleno de aventuras y peligros, Biel encontrará amigos, conocimiento y placeres que nunca hubiera podido imaginar.

O IBN col

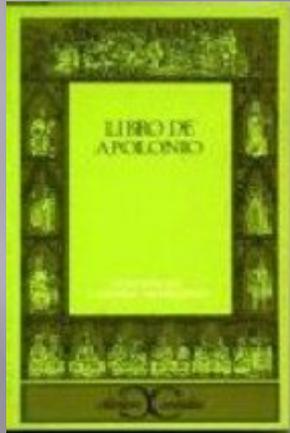


### **El collar de la paloma.**

**Ibn Hazm de Córdoba. Alianza, 2008.**

Si en los escritos jurídicos, teológicos e históricos de IBN HAZM DE CÓRDOBA (994-1063) pueden rastrearse las huellas de la turbulenta época que le tocó en suerte vivir (la destrucción del Califato, las guerras civiles, la anarquía taifa), EL COLLAR DE LA PALOMA, es una nostálgica resurrección en el recuerdo de la gran metrópoli del sur en sus días de esplendor bajo el gobierno de Abderramán. Fechado en la ciudad de Játiva el año 1022, este TRATADO SOBRE EL AMOR Y LOS AMANTES es, en palabras de José Ortega y Gasset, entusiasmado prologuista de la obra, el libro más ilustre sobre el tema del amor en la civilización musulmana.

P ALF can



### **La visigoda.**

**Isabel San Sebastián. La esfera de los libros, 2009.**

Alfonso X obtuvo momentos de esplendor inigualados en lo cultural y en lo científico para España y sus lenguas romances, el castellano y el gallego. Junto a su magna obra científica e historiográfica se conserva un cancionero de poesía religiosa, el primer y más abultado Cancionero Mariano, y varias poesías de carácter profano, diseminadas en los cancioneros galaico-portugueses. Composiciones de un poeta-rey cuya sensibilidad artística le condujo a cultivar todas las artes y a promover uno de los movimientos culturales más densos y ricos de Europa en el siglo XIII. Esta edición incluye un total de cincuenta cantigas, entre religiosas y profana.

P CAN can



### **Cantar de Mío Cid.**

**texto y notas al cuidado de Alberto Montaner Frutos. Carroggio, 2007**

**Navarra en las Navas de Tolosa**  
**Lizaso, Hermanos.1912.**

**Historia de la batalla de las Navas de Tolosa que ga**  
**Jiménez de Rada, Rodrigo (ca. 1170-1247). 1846.**

**Las Nauas de Tolosa [Texto impreso] : Poema heroico**  
**Mesa, Cristóbal de. 1594.**

**Castillos y poblamientos en el marco de la batalla de Las**  
**Castellano Huerta, María Agueda. 1988.**

**Adiciones a la disertación sobre la aparición de S. Isidro en Rosell, Manuel. 1794.**

**El séquito del rey de Navarra Don Sancho el Fuerte en la Altadill, Julio . 1912.**

**Batalla de las Navas de Tolosa : canto épico por Enrique Ochoa Cintora, Enrique. 1882.**

**Guerra e ideología en la España medieval : cultura y actit Alvira Cabrer, Martín. 2000.**

**La cruz y la media luna : poema heroico dedicado a cantar  
Villanueva Gutiérrez de Santa Teresa de Jesús, Adolfo.  
1890-1910.**

**Al-Andalus en la primera mitad del siglo XIII :(Desde las N  
Maíllo Salgado, Felipe. 2003.**

**La batalla que cambió la historia  
Pavón, Julia. 2011.**

**Memorias históricas de la vida y acciones del Rey Don Alons  
Marqués de Mondéjar. 1783.**

**El arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura**  
**Lacarra Ducay, Maria del Carmen (coord.). 2006.**

**Guerra e Ideología en la España Medieval: Cultura y actit**  
**Alvira Cabrer, Martín. 2000.**

**Inicio de la invasión árabe de España.**  
**Segura González, Wenceslao. 2010.**

**Imagen, palabra y poder. Siglos XI-XIII.**  
**Larrañaga Zulueta, Miguel. 2007.**

**Cuarta crónica general o Traducción ampliada de la  
Manuscrito, 1601-1700.**

**Beato de Liébana.**

*Beati in Apocalipsin libri duodecim.,*

**Beato de Liébana, Santo. ¿901-1000?.**

**Beato de Liébana. Beato de Liébana: Códice de Fernan  
1047.**

**Biblia. Pentateuco Ashburnham o Biblia de Tours,  
siglos VI-VIII.**